

POR LA AUTORA DE  
*ENTRE TONOS DE GRIS Y LAS FUENTES DEL SILENCIO*

**RUTA SEPETYS**

**VOY  
A**

*traicionarte*

No confíes en nadie.  
No se lo digas a nadie.  
Los espías están por todas partes.

**Guía de lectura**



MAEVA

POR LA AUTORA DE  
*ENTRE TONOS DE GRIS Y LAS FUENTES DEL SILENCIO*

# RUTA SEPETYS

# VOY A *traicionarte*

## Guía de lectura



MAEVA

## Sobre el libro

### Rumanía, 1989

Los regímenes comunistas se están desmoronando en toda Europa. Cristian Florescu, un joven de diecisiete años, sueña con ser escritor, pero los ciudadanos rumanos no tienen libertad ni para soñar, oprimidos por las reglas y la fuerza del régimen.

En medio de la dictadura de Nicolae Ceaușescu, con un país gobernado por el aislamiento y el miedo, la policía secreta chantajea a Cristian para que se convierta en informante. Solo tiene dos opciones: traicionar a todos y todo lo que ama o utilizar su posición para socavar al dictador más malvado de la Europa del Este.

Sin tener en cuenta las consecuencias, Cristian se propone desmascarar al régimen, dar voz a sus compatriotas y revelar al mundo lo que está pasando en su país.

Una novela que se sirve de la fuerte voz de su protagonista para mostrarnos a un pueblo lleno de esperanza por conseguir un cambio político.

## Sobre la autora

**Ruta Sepetys** es una escritora de gran prestigio internacional que ha llegado a ser número uno en las listas de *The New York Times* y sus libros se publican en más de sesenta países y cuarenta idiomas.

Ha publicado novelas tan relevantes como *Entre tonos de gris*, *Las fuentes del silencio* (ambientada en España), *El color de los sueños* y *Lágrimas en el mar*, y sus libros son una perfecta lectura cross over, ya que resultan igual de atractivos para adolescentes y adultos en todo el mundo.

Ganadora de la Carnegie Medal, sus novelas han recibido más de cuarenta galardones entre los que destacan los premios Goodreads e Indies Choice de los libreros independientes.

Su novela *Entre tonos de gris* ha sido adaptada al cine, y otras novelas suyas están en proceso de desarrollo para convertirse en proyectos para la pequeña y la gran pantalla.

La autora nació en Michigan donde también creció, y vive actualmente con su familia en Nashville, Tennessee.

[www.rutasepetys.com](http://www.rutasepetys.com)

## Preguntas propuestas para el diálogo

1. ¿Conocías a la autora Ruta Sepetys o alguno de sus libros anteriores, y habías leído alguno?
2. ¿Sabías algo sobre el comunismo en Rumanía y la dictadura de Ceaușescu antes de leer *Voy a traicionarte*?
3. ¿Te ha llamado la atención el título de esta novela?
4. El ambiente social y político de Rumanía y el control constante a finales de los ochenta que presenta la novela era asfixiante para sus ciudadanos. ¿Cómo crees que afecta esto a su vida y a las relaciones con sus vecinos y familiares?
5. ¿Habías oído hablar de la Securitate y de su manera de funcionar?
6. La radio es una posesión muy preciada en el hogar de Cristian, a pesar de que la información que dan sus emisiones no es de mucha confianza. ¿Qué papel juega en la casa del protagonista y cómo crees que afecta a los personajes?
7. El abuelo Bunu y la madre de Cristian tienen una opinión muy clara respecto al régimen de Ceaușescu, aunque esas opiniones son contrapuestas. ¿En qué crees que se diferencian ambas?
8. Cristian tiene demasiado miedo como para confesar que es un informante, aunque la mayoría de gente que le rodea ha terminado siéndolo también. ¿Crees que estas mismas personas habrían sido comprensivas si Cristian les hubiera contado la verdad, o se habrían puesto en su contra? ¿Por qué?

9. ¿Qué te parece el personaje de Cristian? ¿Crees que su personalidad es acorde a cómo la autora ha hecho que evolucionen sus actos en la novela?
10. ¿Cuál es el personaje que te ha gustado más de la novela y por qué?
11. La traición es uno de los temas principales de la novela. Muchos de los personajes traicionan a su familia y a sus amigos sin saber que sus círculos cercanos eran igualmente culpables. ¿Crees que los personajes que son informantes pueden sentirse heridos y delatados, aunque ellos mismos también hayan hecho lo mismo a sus seres queridos?
12. En el capítulo 10 se ve a Cici, la hermana de Cristian, visiblemente afectada por el examen ginecológico que le ha hecho la «policía de los bebés» en la fábrica. ¿Qué crees que dice esto sobre el papel de la mujer en la Rumanía de la época?
13. ¿Qué otros actos de control has visto en la novela?
14. ¿Qué te ha parecido el final de la novela? ¿Qué piensas de la reacción de Cristian al conocer, finalmente, la dolorosa verdad sobre quién le traicionó?
15. ¿La lectura de *Voy a traicionarte* te ha animado a investigar más sobre la época histórica en la que está ambientada y te ha hecho cambiar la imagen que tenías de Rumanía?
16. ¿A qué tipo de lectores recomendarías esta novela?

## Lo que se ha dicho sobre las novelas de Ruta Sepetys

Ruta Sepetys se erige en defensora de las personas atrapadas en medio de los conflictos y con frecuencia ignoradas, y de pueblos enteros perdidos entre las grietas de la historia.

Crítica de *Lágrimas en el mar* en **The New York Times**

Hay pocos libros que estén bien escritos, y muchos menos que sean importantes. Esta novela es ambas cosas.

Crítica de *Entre tonos de gris* en **The Washington Post**

La fuerza de su prosa contenida es un puñetazo al corazón.

Crítica de *Entre tonos de gris* en **The New York Times**

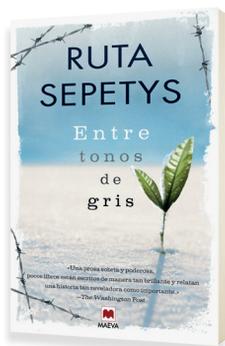
Con mucha sabiduría popular,  
pero también literaria y compasiva.

Crítica de *El color de los sueños* en **The Wall Street Journal**

Un retrato memorable de la España de la posguerra.

Crítica de *Las fuentes del silencio* en **Publishers Weekly**

## Otros libros de Ruta Sepetys



### *Entre tonos de gris*

**Lituania, 1941**

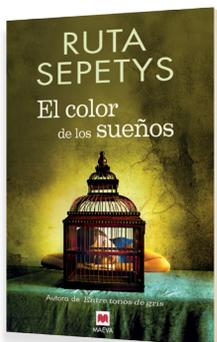
La plácida vida de Lina, una joven lituana, se hace añicos cuando la policía secreta soviética irrumpe en su casa y se la lleva junto con su madre y su hermano. Su padre, un profesor universitario, desaparece a partir de ese día. Mientras lucha por sobrevivir en un campo de trabajo en Siberia, Lina encuentra consuelo en el arte. Dibuja todo lo que ve y envía sus dibujos en secreto, corriendo un gran riesgo, con la esperanza de que lleguen hasta el campo de detención en el que se encuentra su padre. Pero ¿la fuerza, el amor y la esperanza serán suficientes para que Lina y su familia sobrevivan?



### *Lágrimas en el mar*

**Invierno de 1945, Segunda Guerra Mundial**

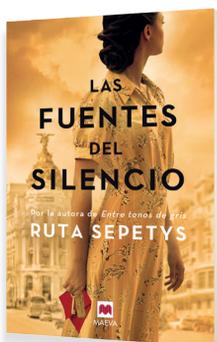
Cuatro refugiados. Cuatro historias. Cada uno nacido en un país distinto; todos perseguidos y asolados por la tragedia, las mentiras y la guerra. Mientras miles de personas huyen desesperadas hacia la costa ante el avance soviético, los destinos de los cuatro protagonistas convergen cuando luchan por embarcar en el Wilhelm Gustloff, un buque que constituye una promesa de seguridad y libertad. Pero las promesas no siempre se pueden cumplir.



### *El color de los sueños*

**Nueva Orleans, 1950**

El Barrio Francés de Nueva Orleans bulle de secretos, y la jovencita de diecisiete años Josie Moraine cocina en silencio los suyos. Conocida entre sus vecinos como la hija de la prostituta de un burdel, Josie espera de la vida algo más que lo que la ciudad de Luisiana le puede ofrecer. Diseña un plan para escapar, pero una misteriosa muerte en el barrio enreda a Josie en una investigación que pondrá a prueba su lealtad hacia su madre, su conciencia y hacia Willie Woodley, la dura dueña del burdel de la calle Conti.



### *Las fuentes del silencio*

**Madrid, 1957**

En plena época del colaboracionismo con Estados Unidos, España recibe una multitud de turistas y empresarios extranjeros que llegan al país tras la reciente apertura económica. Entre ellos se encuentra el joven Daniel Matheson, un fotoperiodista hijo de un magnate del petróleo de Texas que llega a Madrid junto a sus padres. Su destino se cruza con el de Ana una doncella cuya familia ha quedado devastada por la Guerra Civil. Las fotografías de Daniel revelan el rostro oscuro de la posguerra, despiertan en él preguntas incómodas y lo condicionan a la hora de tomar decisiones difíciles para proteger a las personas que ama.