

JEAN M. AUUEL

LOS HIJOS DE LA TIERRA®



LOS REFUGIOS DE PIEDRA

Guía de lectura



MAEVA

JEAN M.
AUDEL

LOS REFUGIOS
DE PIEDRA

Guía de lectura



MAEVA

Sinopsis

Tras un difícil viaje a través de Europa, Ayla y su compañero llegan finalmente a la Novena Caverna de los zelandonii, el hogar de Jondalar, hoy día en el valle de la Dordoña, situado en el sudoeste de Francia.

Los zelandonii sienten fascinación por las nuevas ideas que aporta la joven pareja, pero también se muestran recelosos. Les llaman especialmente la atención el lanzavenablos, una nueva arma de caza muy eficaz, así como el rápido método para encender fuego con pedernal y pirita de hierro.

Al principio, Ayla no es bienvenida, sin embargo, gracias a sus habilidades curativas, su inteligencia y sabiduría, logra ser aceptada, formaliza su relación con Jondalar y encuentra en la líder espiritual de la Novena Caverna una nueva compañera con quien compartir sus conocimientos.

Biografía de la autora

- Nacimiento: 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Formación: Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón.
- Lugar de residencia: Portland, Oregón, EE.UU.

Jean Marie Untinen, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland, Oregón. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptable en medio de una sociedad de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450.000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega, y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del oso cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra[®], la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a

medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

Preguntas

1. La relación de Ayla y Jondalar ha pasado por muchas pruebas y contratiempos. ¿Ha cambiado desde que se conocieron? ¿Cómo se siente Jondalar al llegar finalmente a su hogar en la Novena Caverna acompañado de Ayla?
2. ¿Sabrías situar en un mapa de Europa dónde se encuentra actualmente la Novena Caverna? ¿Cómo es el hogar de los zelandonii?
3. La pareja llega acompañada de un lobo domesticado. ¿Cómo reaccionan los zelandonii? ¿Es algo extraño para ellos que un animal sea un compañero fiel?
4. Para Ayla todo es nuevo: los rituales, la manera de cazar y cocinar, las pinturas en las cuevas. ¿Qué es lo que más le sorprende de las costumbres y los artefactos que usan los habitantes de la Novena Caverna?
5. ¿Por qué crees que la presencia de Ayla genera desconfianza? Echozar y Brukeval tienen ascendencia neandertal y afrontan este hecho de distinta forma, ¿cómo es su relación con Ayla?
6. ¿Cómo es Zelandoni, el primer amor de Jondalar y la líder espiritual de los zelandonii? ¿La inteligencia de Ayla y su conocimiento de las artes curativas suponen una amenaza para Zelandoni? ¿Cómo evoluciona la relación entre las dos mujeres a lo largo de la novela?
7. ¿Cómo reacciona Ayla cuando hallan a un bebé abandonado? ¿Y las madres zelandonii?
8. La sabiduría de Ayla, su conocimiento del arte de la caza y de la curación la llevan a adoptar paulatinamente un papel de guía espiritual del grupo. ¿Por qué a Ayla no le gusta esta idea en un principio y por qué le genera una lucha interior?

9. Jondalar y Ayla esperan a la reunión estival para formalizar su relación, algo que no es del agrado del grupo. ¿De qué manera muestran los zelandonii su disconformidad con esta unión? ¿En qué consiste el ritual que revela que pueden vivir juntos?
10. Ayla cree que hombres y mujeres participan por igual en la concepción de los hijos, ¿es una creencia compartida por los zelandonii?
11. ¿Cuándo se da cuenta Ayla de que está embarazada? ¿Cómo reacciona Jondalar? ¿Y el resto del grupo?
12. El tema central de la novela es el descubrimiento y la coexistencia de diferentes formas de vida, una constante en la historia de la humanidad. ¿Se te ocurren otros períodos históricos en que este reto haya sido especialmente determinante para el futuro del ser humano?
13. Los expertos destacan la labor de documentación de la autora, que ha realizado un gran esfuerzo para obtener detalles científicamente contrastados. ¿Aportan autenticidad a *Los refugios de piedra*? ¿Has aprendido aspectos sobre la cultura prehistórica que de otra manera no hubieras conocido?

Reseñas

«Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.»

The New York Times

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

**Eudald Carbonell, director del IPHES
y codirector del proyecto Atapuerca**

«Jean M. Auel ha obrado un pequeño milagro.»

San Francisco Chronicle

«Auel es una autora con una imaginación desbordante. Humaniza la Prehistoria y la presenta como un período cercano y comprensible.»

The New York Times Book Review

«Jean M. Auel continúa la tradición de los grandes contadores de historias.»

Vogue

«La autora merece estar en los primeros puestos de los grandes narradores de nuestro tiempo.»

Chicago Tribune

«Puro entretenimiento en su versión más sublime y estimulante.»

Los Angeles Times

«Auel ha creado uno de los personajes más verosímiles de la ficción en inglés, a la altura de Sherlock Holmes o Scarlett O'Hara.»

United Press International