

JEAN M. AUDEL

LOS HIJOS DE LA TIERRA®

Guía
de lectura

LA TIERRA DE LAS
CUEVAS PINTADAS



MAEVA

JEAN M.
AUDEL

LA TIERRA DE LAS
CUEVAS PINTADAS

Guía de lectura



MAEVA

GUÍA DE LECTURA

Sinopsis

Ayla, su compañero, Jondalar, y la hija de ambos se han establecido en la Novena Caverna de los zelandonii. Es verano y se acerca la fecha de la próxima reunión estival. Ayla cree que ha llegado el momento de encontrar el equilibrio entre sus deberes como madre y pareja, y su preparación para convertirse en líder espiritual y en curandera. Pero no siempre le resulta fácil y pronto surgen los primeros conflictos de pareja.

Durante su período de formación, Ayla viaja y adquiere conocimientos. Quedará fascinada con las pinturas que descubre en unas cuevas, y a través de ellas establecerá nuevos vínculos con sus antepasados y con la Madre Tierra.

Una vez más, Auel combina su brillante destreza narrativa y unos personajes atractivos con una notable recreación de cómo era la vida hace decenas de miles de años.

Biografía de la autora

- Nacimiento: 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Formación: Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón.
- Lugar de residencia: Portland, Oregón, EE.UU.

Jean Marie Untinen, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptada con un grupo de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450.000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega, y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del Oso Cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra®, la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso

chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

Preguntas

1. ¿Qué te parece la serie Los Hijos de la Tierra® de Jean Auel? ¿Cuántos libros de esta serie has leído? ¿Has compartido tu experiencia lectora con otras personas que conozcas?
2. Los expertos destacan la labor de documentación de la autora, que ha realizado un gran esfuerzo por obtener detalles científicamente contrastados. ¿Crees que aportan autenticidad a *La tierra de las cuevas pintadas*? ¿Sientes que has aprendido datos y aspectos sobre la cultura prehistórica que de otra manera no hubieras conocido?
3. Si pudieras hacerle una pregunta a Jean Auel, ¿cuál sería? Si has leído las seis novelas de la serie, ¿a qué cuestiones crees que da respuesta este libro? ¿Qué otras preguntas quedan sin responder?
4. ¿En qué medida la tendencia de Ayla a pensar como una curandera la define como mujer? ¿Qué dice de ella su pasión por ayudar a los que están heridos o enfermos, y cómo afecta a la imagen que tienen de Ayla en su caverna y en sus viajes?
5. ¿Qué nos cuenta el arte prehistórico sobre las personas que lo hicieron? ¿Qué valor tienen estas cuevas para nosotros hoy en día? En la novela, algunos de los que visitan las cuevas se animan a crear. ¿Qué crees que despierta en ellos ese impulso?
6. Ayla es una fuente constante de cambio e innovación, motivo por el cual recibe recompensas y castigos. ¿Qué dificultades debe afrontar debido a su tendencia a desafiar el statu quo? ¿Crees que las personas de hoy se adaptan de un modo distinto a los cambios?

7. Cuando Balderan es castigado por sus crímenes, ¿te parece bien la decisión de la Zelandoni (véase capítulo 25)? Ayla tiene sentimientos encontrados por estar involucrada directamente, pero el castigo previsto no se lleva a cabo finalmente. ¿Qué te parece la reacción de la multitud? ¿Ha evolucionado la justicia desde entonces?
8. El sexo es una parte importante de las interacciones sociales en *La tierra de las cuevas pintadas* y en los libros anteriores de la serie *Los Hijos de la Tierra*[®]. ¿La concepción que tiene nuestra sociedad sobre el sexo es igual o distinta a la de los zelandonii?
9. ¿Cómo afecta al desarrollo de la novela la lucha interior que experimenta Ayla entre su papel de esposa y madre y su aprendizaje para convertirse en curandera y líder espiritual? ¿Esta lucha te recuerda a algo que también sucede hoy en día? ¿Por qué?
10. Uno de los temas de este libro son los celos. Jondalar debe enfrentarse a ellos cuando Ayla se fija en otra persona, y ella también los experimenta por primera vez. ¿Cuáles son las causas y consecuencias de los celos entre los personajes de la novela? ¿Por qué los zelandonii condenan los celos y se empeñan en erradicarlos?
11. Ayla ha tenido que afrontar pérdidas dolorosas en su vida, y durante el ejercicio de su profesión se le exige un gran sacrificio. ¿Qué has sentido ante sus pérdidas? ¿Qué conexión existe entre la pérdida de su bebé y que aprenda el final de la canción de la Madre?
12. ¿Qué provoca que Ayla se arriesgue a preparar de nuevo la infusión de raíz que aprendió a hacer en *El clan del Oso Cavernario*? ¿Qué descubre cuando usa las raíces para viajar al mundo de los espíritus? ¿Crees que su decisión era inevitable?

13. ¿Cómo ha cambiado la relación entre Ayla y Jondalar desde que se conocieron? ¿En qué aspectos sigue igual? ¿Se parece la suya a las relaciones amorosas actuales? Si tu respuesta es afirmativa, ¿en qué aspectos? En caso de que sea negativa, ¿por qué? ¿Cuál sigue siendo su mayor desafío como pareja?
14. ¿Qué implicaciones tiene la revelación de Ayla de que hombres y mujeres participan por igual en la concepción de los hijos? Su punto de vista contradice la creencia de la sociedad neandertal de que los tótems del individuo se disputan el control, y también la creencia de la sociedad cromañón, que sostiene que la Madre decide que el espíritu del hombre se mezcle con el de la mujer a la que la Madre da su bendición.
15. Al final de *La tierra de las cuevas pintadas*, la autora retoma muchas cuestiones de las historias de sus personajes, que comenzó hace treinta años con *El clan del Oso Cavernario*. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido? ¿Y lo que más te ha satisfecho? ¿Crees que queda alguna cuestión por resolver?
16. Jean M. Auel ha declarado que echará de menos al personaje de Ayla, a quien dice conocer mejor que a algunos de sus amigos. Además de a Ayla, ¿a qué personaje de *La tierra de las cuevas pintadas* vas a echar más de menos, o cuál va a quedar grabado en tu memoria?