

JEAN M. AUUEL

LOS HIJOS DE LA TIERRA®



LAS LLANURAS
DEL TRÁNSITO



MAEVA

JEAN M.
AUDEL

LAS LLANURAS
DEL TRÁNSITO

Guía de lectura



MAEVA

GUÍA DE LECTURA

Sinopsis

El cuarto libro de la saga de Los Hijos de la Tierra® relata el viaje de Ayla y Jondalar a través del continente europeo, desde que abandonan a los mamutoi y remontan el Río de la Gran Madre (el Danubio) hasta que llegan al hogar de Jondalar en la actual Francia. Durante un año recorren un territorio hermoso, pero poco poblado y lleno de peligros.

La pareja, que domina muchas e innovadoras habilidades, incluida la doma de caballos salvajes, causa sorpresa, pero también desconfianza. Ayla, que ha dejado atrás a su clan, y Jondalar, que desea reunirse con su familia en la tierra de los zelandonii, no dudan en seguir la ruta que los lleve hasta un lugar que ambos puedan llamar hogar.

Biografía de la autora

- Nacimiento: 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Formación: Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón.
- Lugar de residencia: Portland, Oregón, EE.UU.

Jean Marie Untinen, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland, Oregón. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptaada en medio de una sociedad de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450.000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega, y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del oso cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra[®], la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a

medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

Preguntas

1. En *Las llanuras del tránsito*, Ayla y Jondalar empiezan su viaje en lo que actualmente sería Ucrania y se acaban estableciendo en Francia, donde se encuentra la región del Périgord. ¿Podrías trazar la ruta que recorren en un mapa de Europa?
2. En la anterior novela, *Los cazadores de mamuts*, Ayla y Jondalar deciden permanecer un tiempo con los mamutoi, que son cromañones. Gracias a ellos aprenden a tallar marfil, a fabricar herramientas y a confeccionar prendas de vestir. ¿En qué medida les son útiles esos conocimientos durante su gran viaje?
3. En su recorrido, la pareja conoce a diversos pueblos (los Otros). Esos encuentros, las actitudes y creencias de esos grupos y la reacción de la pareja son una parte esencial de la historia. ¿Consideras que la cuarta novela de la saga podría considerarse un libro de viajes?
4. A lo largo de la trama aparece una gran galería de personajes secundarios: pacíficos y guerreros, serios y cómicos, leales y corruptos. ¿Recuerdas cuáles te han impresionado más?
5. A su vez, la pareja protagonista, que viaja acompañada de dos caballos y un lobo domesticados (algo inaudito), no deja indiferente a las personas que se cruzan en el camino. ¿Qué piensan de Ayla y Jondalar?
6. Las experiencias con los Otros son muy variadas. ¿Cómo es la relación con los sharamudoï? ¿Por qué la pareja rechaza la oferta de quedarse con ellos?
7. ¿Cómo es el encuentro con Attaroa y su campamento de mujeres? ¿Por qué surge el conflicto con los S'Armunai?

8. ¿Qué aprenden Ayla y Jondalar de la experiencia del viaje? ¿Y de ellos mismos?
9. A medida que se acercan a su destino, Ayla comienza a preguntarse si será aceptada por el pueblo de Jondalar. ¿Cuáles son sus miedos?
10. La crítica ha destacado el componente didáctico de la saga de Jean M. Auel y la ha descrito como una alegoría feminista que ejemplifica el lugar que ocupa la mujer en la sociedad, con un pie en el lugar de trabajo (caza/recolección) y el otro aún sólidamente plantado en el hogar. ¿Estás de acuerdo?

Reseñas

««Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.»

The New York Times

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

**Eudald Carbonell, investigador principal del IPHES,
codirector del proyecto Atapuerca y director
general de la Fundación Atapuerca**

«Jean M. Auel ha obrado un pequeño milagro.»

San Francisco Chronicle

«Auel es una autora con una imaginación desbordante. Humaniza la Prehistoria y la presenta como un período cercano y comprensible.»

The New York Times Book Review

«Jean M. Auel continúa la tradición de los grandes contadores de historias.»

Vogue

«La autora merece estar en los primeros puestos de los grandes narradores de nuestro tiempo.»

Chicago Tribune

«Puro entretenimiento en su versión más sublime y estimulante.»

Los Angeles Times

«Auel ha creado uno de los personajes más verosímiles de la ficción en inglés, a la altura de Sherlock Holmes o Scarlett O'Hara.»

United Press International