



EL PRÓXIMO AÑO *en* LA HABANA

Chanel Cleeton

Guía de lectura



MAEVA





Chanel Cleeton

EL PRÓXIMO AÑO
en **LA HABANA**

Guía de lectura



MAEVA





**Una revolucionaria historia conecta el destino
de una familia con la verdad de sus recuerdos.**

**Un viaje lleno de nostalgia y amor a un lugar
que sigue vivo en la memoria.**

Tras la muerte de su querida abuela, una escritora estadounidense viaja a La Habana, donde descubre las raíces de su identidad y descubre un secreto familiar oculto desde la Revolución.

La Habana, 1958. Elisa Pérez, hija de un barón del azúcar, pertenece a la alta sociedad cubana y vive protegida de la creciente inestabilidad del país, hasta que se embarca en un romance clandestino con un apasionado revolucionario. Después del triunfo de la Revolución encabezada por el Che Guevara y Fidel Castro, su familia debe abandonar el país e instalarse en Miami.

Miami, 2017. La joven escritora Marisol Ferrera creció escuchando las historias nostálgicas sobre Cuba que le contaba su difunta abuela Elisa, por lo que conoce a la perfección las canciones, los platos típicos y los lugares más bonitos sin haber estado nunca. Tras la muerte de Elisa, cuyo último deseo era que Marisol esparciera sus cenizas en el lugar que la vio nacer, viaja a La Habana, donde se da cuenta de que la ciudad que recordaba su abuela ya no existe.





Preguntas para el debate

1. La narración alterna entre la vida de Elisa Pérez en Cuba en 1958 y 1959, y el viaje de su nieta Marisol Ferrera a Cuba en 2017. ¿Con qué mujer te identificas más? ¿Qué paralelismos aprecias en la personalidad y la vida de cada una? ¿Qué diferencias?
2. El primer capítulo termina con Elisa preguntándose cuánto tiempo estará su familia fuera de Cuba. El último capítulo termina más de una década después, con ella haciéndose la misma pregunta. ¿Cómo se ilustran los temas de la esperanza y el exilio en la novela? ¿Cómo le afecta el peso del exilio a la familia Pérez?
3. Cuando Marisol llega a Cuba, le cuesta identificarse como cubana porque se ha criado en Estados Unidos y porque nunca ha pisado suelo cubano. ¿Hasta qué punto un lugar define la identidad de una persona? ¿De qué manera el viaje de Marisol altera su visión del hecho de ser cubana y cambia su percepción de sí misma? ¿Cómo intentan Marisol y su familia mantener viva su herencia en el exilio? ¿Se conservan en tu familia tradiciones que se hayan perpetuado a lo largo de generaciones?
4. Al igual que su abuela, Marisol se enamora de un hombre con ideas políticas revolucionarias. ¿Qué similitudes observas entre los sueños de Pablo y de Luis para Cuba? ¿Qué diferencias hay en su visión del mundo? ¿Qué hacen para materializar el sueño de una Cuba mejor?
5. El sacrificio es un tema importante que recorre toda la novela. ¿Cómo se sacrifican los personajes y en qué





momentos arriesgan su seguridad por la de sus seres queridos? ¿Cómo crees que habrías actuado tú en situaciones similares?

6. La familia juega un papel importante en la novela, y cada uno de los personajes se enfrenta a sus propias luchas en un intento por estar a la altura de las expectativas familiares. ¿Podrías poner algún ejemplo? ¿Te has identificado con el punto de vista de algún personaje? ¿Existen ciertas expectativas en tu propia familia? ¿Sientes la necesidad de cumplirlas? ¿Cómo han condicionado tus decisiones vitales?
7. El último deseo de Elisa es que esparzan sus cenizas en suelo cubano. ¿Estás de acuerdo con su decisión? ¿Crees que Marisol ha elegido el mejor lugar para que reposen las cenizas de su abuela? ¿Qué otro lugar habrías considerado adecuado? ¿Has esparcido las cenizas de un ser querido? ¿Cómo fue la experiencia?
8. ¿Qué le atrae inicialmente a Elisa de Pablo? ¿Crees que habrían sido capaces de superar sus diferencias si no los hubiera atrapado la Revolución cubana? ¿Crees que su amor se alimentó por la urgencia de los tiempos que les tocó vivir?
9. Elisa decide conservar las cartas de Pablo y los recuerdos de su romance guardándolo todo en una caja y enterrándolo en el patio trasero de su casa. Si tuvieras una caja en la que depositar tus posesiones más preciadas, ¿qué elegirías mantener a salvo?
10. ¿Qué semejanzas ves entre la vida en la Cuba moderna y la vida en la Cuba prerrevolucionaria? ¿Qué diferencias?





11. Pablo le dice a Elisa que todo es político. ¿Estás de acuerdo con él?
12. A pesar de proceder de estratos sociales muy diferentes, Marisol y Luis comparten muchas cosas que los unen como pareja. ¿Cuáles serían? ¿Por qué crees que se llevan tan bien? ¿Crees que son una buena influencia el uno para el otro?
13. Pablo cree que la mejor manera de cambiar su país es desde dentro. Otros, como la familia de Elisa, optan por salir de Cuba porque no pueden seguir apoyando al régimen. ¿Con qué enfoque te identificas más? ¿Qué motivaciones impulsaban a los cubanos que se quedaron en Cuba? ¿Y a los que decidieron vivir en el exilio?

