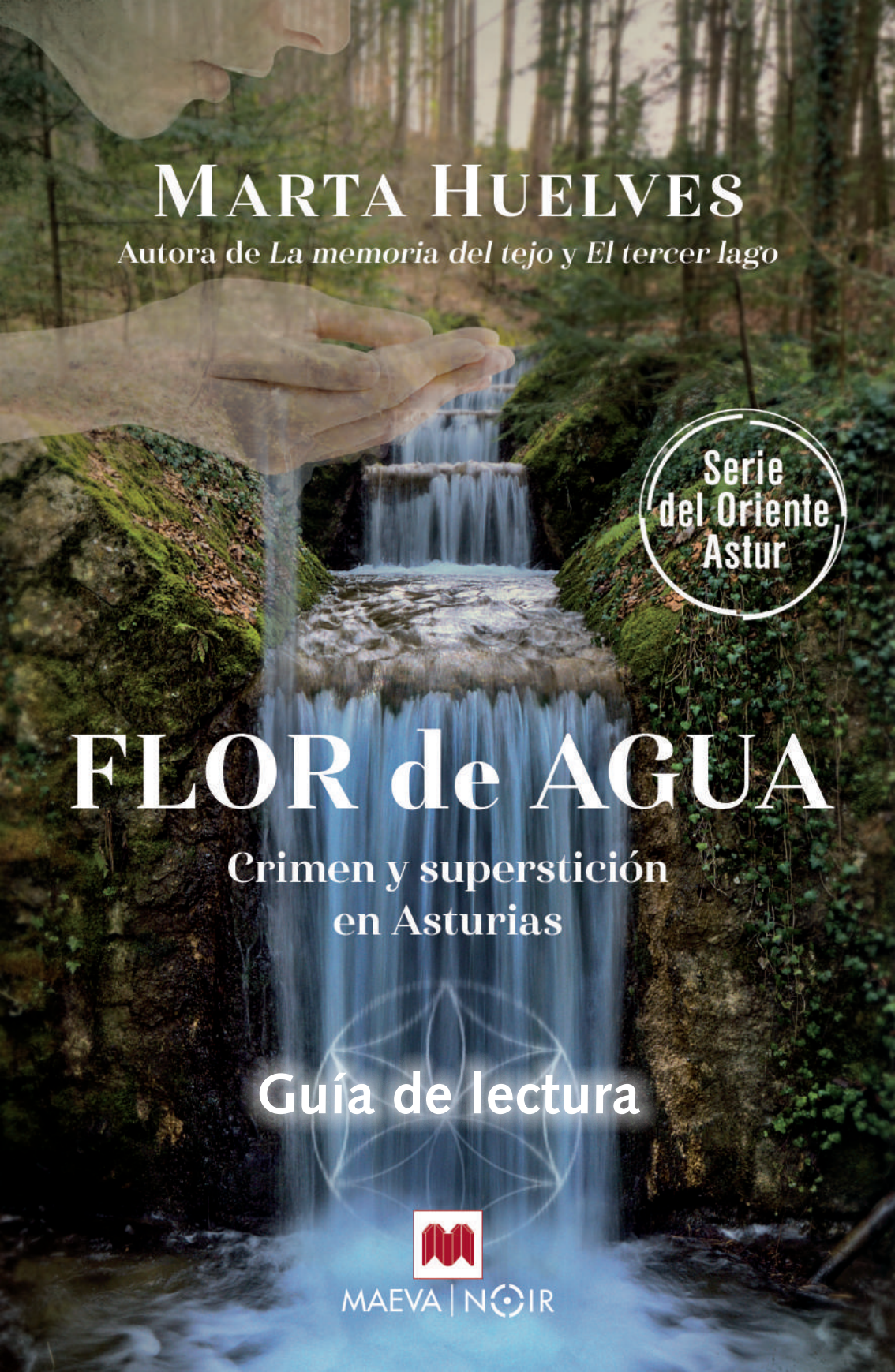




MARTA HUELVES

Autora de *La memoria del tejo* y *El tercer lago*

Serie
del Oriente
Astur

FLOR de AGUA

Crimen y superstición
en Asturias

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

MARTA HUELVES

Autora de La memoria del tejo y El tercer lago

FLOR de AGUA

**Crimen y superstición
en Asturias**

Guía de lectura

Si deseas contar con la presencia del autor en alguna sesión especial de tu club de lectura, escríbenos con los detalles a

emaeva@maeva.es



MAEVA

Sobre la autora

Marta Huelves (Madrid, 1969) es escritora y divulgadora de Historia, y combina su pasión por la escritura con el trabajo de investigación y documentación en todos sus proyectos. Ha publicado novela corta y relatos de carácter histórico. Lectora metódica y apasionada, colabora con medios digitales y páginas web como revisora y articulista.

Su admiración y curiosidad por la cultura asturiana, donde pasa algunas temporadas desde hace años, la empujaron a escribir las novelas *La memoria del tejo* y *El tercer lago*, publicadas en Maeva Noir con gran éxito de críticas y lectores. Publica ahora *Flor de agua*, con la que la autora continúa la serie del Oriente Astur.



Los enigmáticos bosques de Asturias se convierten en tierra de leyenda y en el escenario ideal para una novela negra.



Cuenta la leyenda que Brial solo se aparece a los que van a experimentar un cambio. Su visita es efímera, igual que la del lago fantasma.

Sinopsis

La magia de una noche llena de superstición une pasado y presente en una oleada de crímenes en el oriente de Asturias.

Dos hombres están encerrados en un sótano, con escasas probabilidades de sobrevivir. Uno le pide al otro que escuche la historia que le va a contar.

Noche de San Juan, años noventa, Llanes. Dos jóvenes se apartan de su grupo y pasan la noche juntos en el bosque. Al amanecer, ella bebe de una fuente. El primer rayo de sol incide sobre el agua, un reflejo conocido como Flor de Agua al que se le atribuyen poderes.

Día de San Juan, 2023. La Brigada del Oriente se reúne para afrontar un caso tras cuatro años: un joven ha sido asesinado, y en el interior de la boca de la víctima encuentran un pedazo de madera con el dibujo de la flor de agua. Intrigas, supersticiones y asesinatos con un elemento en común se entrelazan en un nuevo caso de la serie del Oriente Astur.

Una pareja joven. Una mala decisión. Un paso en falso que pone la vida del revés.

Preguntas para el debate

1. ¿Qué te ha parecido el diálogo inicial entre camisa roja y camisa blanca? ¿Quiénes son y por qué están encerrados?
2. La novela intercala sucesos ocurridos en los años 90 con la investigación actual. ¿Te imaginabas cuál de los personajes aparecía en las dos historias? ¿Te ha sorprendido su identidad?

3. ¿Qué te ha parecido la historia de Julia y Suso, y cómo la familia de él intercede para hacerse cargo del bebé? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Julia?
4. La Brigada del Oriente se reúne después de años sin trabajar juntos. ¿Has notado la evolución personal y profesional de los personajes? ¿Hay alguno que te haya sorprendido?
5. En *Flor de agua*, Arturo Requejo se enamora de Greta Hoffman y nos muestra un lado que desconocíamos del forense. ¿Crees que este personaje ha ganado en profundidad después de leer esta novela?
6. A lo largo de la historia, se destapa el trauma de Marina, también presente en los dos libros anteriores de la serie. ¿Podías imaginarte la realidad? ¿Encaja su comportamiento con lo que le ocurrió a su hermana?
7. Salvador Bedia vuelve al frente de la Brigada del Oriente, y resulta ser el pilar fundamental para Marina, Arturo y la resolución del caso. ¿Cuál es la diferencia más notable que has notado en él con respecto a *La memoria del tejo* y *El tercer lago*?
8. En esta nueva novela, la autora vuelve a intercalar una serie de asesinatos con leyendas asturianas. ¿Conocías la leyenda de la flor de agua? ¿Te ha sorprendido su significado?
9. Uno de los hilos conductores de la novela es el cine español y las películas rodadas en Asturias. ¿Has visto alguna de ellas? ¿En algún momento reconociste los paisajes asturianos mientras las visionabas?
10. Marina se muestra más humana que nunca, enseña su lado más personal y acaba encontrando el amor donde menos lo esperaba. ¿Te ha gustado este final para ella? ¿Crees que esta historia de amor tiene futuro?

11. Hay varias situaciones en las que Marina y Lino se apoyan el uno en el otro, siendo una de ellas crucial para la mejora de la subinspectora. ¿Crees que su relación ha evolucionado a lo largo de las novelas? ¿Recuerdas cómo era al principio, cuando Marina se unió a la Brigada del Oriente?
12. ¿Cuáles dirías que son los elementos comunes de las novelas de Marta Huelves, además de apoyarse en los paisajes de Asturias y reivindicar su folklore? ¿Qué es lo que más destacarías de su estilo literario?