

CAMILLA LÄCKBERG



ALAS DE PLATA

UNA MUJER CON DOS ROSTROS
Y UN PASADO DEL QUE ESCAPAR



MAEVA | NOIR

Las siete lecciones

Recibo un montón de correos de mis lectores con preguntas acerca de mi forma de escribir; en muchos de ellos me piden consejo. La verdad es que no puedo dar consejos milagrosos. Lo más importante es tener la determinación de sentarte y empezar a escribir, sin pretender que cada frase quede perfecta.

Una persona sabia dijo en una ocasión que «escribir es uno por ciento de inspiración y noventa y nueve por ciento de transpiración», y puedo decir que personalmente ¡doy fe de que eso es cierto! Así que no te pongas nervioso sobre cómo las palabras vienen, asegúrate de que vengan. Solo tienes que dejar que fluyan.

En otras palabras, ¡escribe, escribe, escribe!

Aquí presento los pilares de mis siete lecciones para escribir un *thriller*. Además de consejos, cada lección incluye algunas sugerencias de lecturas que puedes encontrar inspiradoras.

A continuación encontrarás los principios de las primeras novelas de la serie de Fjällbacka. Espero que te sirvan de guía para emprender la maravillosa aventura de escribir tu propia novela negra.

Camilla Läckberg

Lección 1.^a

El oficio

Escribir una novela es un oficio que puede aprenderse utilizando las herramientas adecuadas y dedicándole horas de trabajo duro.

Lo primero que uno debe preguntarse es «¿Qué es un crimen de ficción?». Hay varias reglas no escritas para ayudarte a pensar:

1. Todas las pistas descubiertas por el detective deben estar al alcance del lector.
2. El asesino debe aparecer en las primeras páginas.
3. El crimen tiene que ser serio. Nadie quiere leer una novela policíaca sobre el vecino que roba tulipanes.
4. La solución debe poder deducirse a medida que avanza la lectura, en vez de tropezarse con ella al final del libro.
5. Debe haber un número conocido de sospechosos, y el asesino ha de ser uno de ellos.

Por supuesto, no digo que haya que seguir estas reglas, aunque la mayoría de ellas sirven para evitar que los escritores estafen a los lectores, digamos, plantando a una persona al final de la historia que resulta ser el asesino.

Crear una trama decente es el primer paso para escribir una buena historia policíaca.

Un escritor más experimentado posiblemente sea capaz de sentarse y empezar a escribir enseguida usando una trama en su cabeza, pero para un novato puede ser útil escribir primero una sinopsis.

Esta debería contener cuatro elementos clave: asesinato, motivo, medios y momentos de oportunidad. Asegúrate de que tienes

una clara idea de quién es el asesino, por qué él o ella cometió el crimen, y cómo y dónde ocurrió. Una vez que tengas esto definido, puedes hacer un borrador de la sinopsis con un hilo conductor. Cuando tengas estos factores clasificados en tu cabeza, también es más fácil lanzar a los lectores unas pistas falsas para desviar la atención.

Lecturas recomendadas:

Dos libros que desafían la noción de lo que constituye una novela negra:

1. *Shutter Island*, de Dennis Lehane.
2. *El perfume*, de Patrick Süskind.

Otras sugerencias:

1. *Mientras escribo*, de Stephen King.
2. *How to write crime novels*, de Isobel Lambot, pp. 13-52.
3. *Writing mysteries*, de Sue Grafton, pp. 9-14, 77-88.
4. *How to write mysteries*, de Shannon O’Cork, pp. 1-34.



Lección 2.^a

El esqueleto

Construir la tensión es la esencia del oficio de escritor de novela negra, cuyo miedo más grande es aburrir a los lectores. Hay muchos trucos que puedes usar para crear tensión. Estos son algunos de los que yo utilizo en mis novelas:

1. Cambiar el entorno externo

El entorno externo es lo que solemos llamar simplemente «escenario». Podrías querer cambiar la ciudad, el país, la cultura, lo que sea.

Hay muchas maneras de variar el escenario, sin cambiar exclusivamente el geográfico.

¡Usa tu imaginación!

2. Cambiar el entorno interno

Nuestro entorno interno comprende las cosas que tenemos dentro de nosotros: pensamientos, ideas, personalidad, etc. El entorno interno puedes cambiarlo por la simple observación de hechos desde la perspectiva de los diferentes personajes.

3. Lanzar algunas pistas falsas

Hay diferentes maneras para explorar esta herramienta de la tensión. Una es crear un personaje que tenga una falta de interés total y de oportunidad para asesinar, y que parezca completamente inocente. Los lectores lo verán como a un halcón...

Otra pista falsa es una persona que da una coartada falsa. Realmente no tiene nada que ver con el asesino, y mintió sobre su coartada para ocultar, por ejemplo, una aventura extramatrimonial.

Un personaje es víctima de un intento de asesinato y la Policía está sobre la pista de quien intentó matarlo. Pero realmente, la víctima es el asesino y ha representado su ataque. Hacer

parecer al asesino como una de sus potenciales víctimas es ¡un clásico ejemplo de pista falsa!

El propósito de las pistas falsas es atraer la sospecha de los lectores en una dirección falsa. Usada correctamente, es una de las mejores herramientas de tensión a disposición del escritor de suspense.

4. Varios sospechosos

Asegúrate de que hay más de una persona en la historia con un motivo para matar. Si solo una persona tiene motivos, un lector experimentado la descubrirá inmediatamente.

5. Insinuación

Una herramienta muy efectiva es la de insinuar, por ejemplo, que alguien oculta un secreto. Los lectores no sabrán qué es, o incluso aunque lo sepan no tendrá nada que ver con el asesino, pero no podrán contener su curiosidad. Lo que haces en la práctica es contar a los lectores solo una pequeña parte de la verdad.

6. Cliff-hangers

Personalmente es una de mis favoritas. Es una técnica que consiste en cerrar una secuencia en el clímax. El término viene originariamente del mundo de la tele, cuando los productores acababan un episodio con alguien literalmente colgado de un acantilado para asegurarse de que los espectadores viesan el capítulo siguiente con el fin de descubrir el destino del personaje.

Lecturas recomendadas:

1. *Y no quedó ninguno*, de Agatha Christie.

Otras sugerencias:

1. *Writing mysteries*, de Sue Grafton, pp. 109-116 y 126-131.
2. *How to write mysteries*, *op. cit.*, pp. 56-86.

Lección 3.^a

Los personajes

Tu libro no será una verdadera novela policíaca si no tienes una colección de personajes interesantes y creíbles. Poblar tu historia de personajes es probablemente uno de los aspectos con los que más se disfruta al escribir una novela policíaca. Asegúrate de que te diviertes creándolos: no solo serán creíbles, tarde o temprano también te parecerán viejos amigos.

Descripción del personaje

Aquí hay una lista de cosas que un autor puede usar para describir una persona:

- Dialecto / expresiones especiales (por ejemplo, ocasionales anglicismo, dichos, palabrotas, etc.).
- Tono de voz (de lamento, fuerte, etc.).
- Olor.
- Ropa.
- Comportamiento.
- Apariencia.
- Gestos característicos.
- Trabajo.
- Edad.
- Parecido con alguien (una versión más joven de X, por ejemplo).
- Hobby.
- Estado civil.

Tres o cuatro detalles pueden ser suficientes para los lectores para rellenar los espacios en blanco y crear su propia imagen de los personajes. Ten cuidado de no caer en estereotipos, asegúrate de que tus personajes son más sorprendentes que el estereotipo.

Sé consistente y piensa sobre cómo cada tipo de personalidad reaccionaría en situaciones diferentes. Si eso no viene de forma natural, aunque a menudo a mí me viene, siéntate y «entrevísta-los».

Lecturas recomendadas:

1. *Författarskolan*, de Göran Hägg, pp. 80-85.
2. *Att skriva romaner och noveller*, de Lars Åke Augustsson, pp. 69-78, 103.
3. *Writing mysteries*, *op. cit.*, pp. 49-55.
4. *How to write crime novels*, *op. cit.*, pp. 53-66.

Link: <http://www.eclectics.com/articles/character.html>



Lección 4.^a

El diálogo

Un diálogo bien escrito no solo ayuda a dar cuerpo a los personajes, también hace avanzar la trama. Escribir diálogos es innegablemente un arte, pero también tiene mucho que ver con una cuestión de práctica. Merece la pena realmente poner mucha energía en aprender cómo dominar los diálogos. Algunas cosas para que pienses en ellas:

Recuerda que cada persona tiene su propia voz. ¿El personaje habla de esta forma? ¿Respondería con un comentario como ese? Algunos factores que pueden afectar a la forma de hablar de una persona son la edad, el sexo, el estatus social, el nivel cultural o la profesión.

Crea una dinámica en el texto para empezar una escena con un diálogo. En vez de escribir: «Patrik llamó a la puerta de la anciana y esperó a que abriese...» puedes entrar directamente en el diálogo y dejar que diga dónde está el personaje, quién es su interlocutor y por qué está ahí.

Intenta evitar las acotaciones repetitivas como «dijo Fulanito», y el uso excesivo de adverbios en las acotaciones, como «susurró ella dulcemente» o «gritó él furiosamente».

Una cosa que me gusta hacer a mí es escuchar a la gente en el metro, intento memorizar conversaciones interesantes para posibles reproducciones en mis libros. No solo es útil, también te enteras de un montón de cosas interesantes.

Para terminar: lee el diálogo en voz alta cuando lo hayas escrito, y elimina o reescribe lo que no te suene real...

Lecturas recomendadas:

1. *El secreto*, de Donna Tartt.

Uno de los mejores thrillers jamás escritos. Léelo y aprende más de lo que necesitas saber sobre cómo generar y mantener la tensión en un libro.

Otras sugerencias:

1. *How to write crime novels*, *op. cit.*, pp. 125-129.
2. *Writing mysteries*, *op. cit.*, pp. 101-109.
3. *How to write mysteries*, *op. cit.*, pp. 87-97.



Lección 5.^a

El entorno

Otro aspecto que es importante para dar cuerpo a tu historia es, por supuesto, el entorno. Para mí, el entorno es casi un personaje, con su propio tono y su propia voz. También es algo bastante gratificante a la hora de escribir. Un par de pinceladas, unos detalles, y los lectores ven un paisaje entero frente a ellos.

Elige el entorno que mejor conozcas para tu primer escenario. Si solo has estado en el norte durante un par de semanas en las vacaciones, ¡no lo elijas como un entorno para tu novela de suspense! En el que tú vives, creciste, pasaste mucho tiempo. Ahí es donde tú sientes la atmósfera y conoces la mentalidad de la gente y cómo hablan y piensan.

- El tiempo es un factor poderoso en la creación de la atmósfera. ¡Úsalo! Por ejemplo, la lluvia continúa y gris puede transmitir un pesado y lúgubre humor. Deja a tu personaje principal inclinar su cabeza desesperado y sentir la lluvia caer sobre su cara como lágrimas; deja al sol pegar implacablemente en alguien desnudo cavando una tumba en el bosque.
- Usa cada uno de los cinco sentidos en tus descripciones. No solo dejes a los lectores ver, déjalos oler, oír, sentir y tocar. Por ejemplo: «El aire trajo consigo un sabor metálico en su lengua y sus orificios se cubrieron de hollín con un olor extraño».
- Describe en vez de contar a los lectores lo que tienen que experimentar. En vez de decir que está lloviendo, escribe algo como «enormes, gotas de agua hinchadas golpeaban contra el limpiaparabrisas, haciéndolo todo más opaco». Describe cómo las ropas se pegan a los cuerpos sudorosos en vez de escribir que es un día de mucho calor.
- Da a los lectores información sobre el lugar más que el puramente escénico: cada localización tiene su propia historia,

economía, demografía, leyendas y cosas por el estilo. En mis libros, por ejemplo, menciono Schartaunism en un par de ocasiones, y brevemente explico las creencias de esta secta y por qué esta religión ha afectado tan profundamente a la gente de Bohuslän, y entre ellos a mis personajes principales.

Lecturas recomendadas:

La trilogía de Andrew Taylor. El primer volumen de la serie se titula *Las últimas cuatro cosas*. ¡Una excelente trama, un excelente entorno!

Otras sugerencias:

1. *How to write crime novels*, *op. cit.*, pp. 66-77.
2. *Writing mysteries*, *op. cit.*, pp. 39-49.



Lección 6.^a

La investigación

Hasta ahora hemos recurrido a cosas que tenían algo que ver con el proceso creativo, y que probablemente tú estabas dispuesto a sacar de tu imaginación. Sin embargo, desafortunadamente, nadie puede saber todo de todo, y es ahí donde entra la investigación. A mí me gusta ver la investigación como una oportunidad para aprender nuevas cosas de temas en los que quizá nunca me había parado a pensar.

La primera lección importante que necesitas aprender es que no todo lo que escribas en el libro tiene que ser verdad. Sin embargo, sí tiene que ser creíble. El truco es saber lo suficiente sobre lo que estás escribiendo para otorgarle credibilidad.

Cuando escribas tu primera novela de suspense, empieza por usar tus conocimientos. Pronto descubrirás que sabes mucho sobre una amplia gama de temas. Pero cuando el conocimiento empiece a flojear, tienes que empezar a investigar.

Sugerencias de lectura:

Un diccionario forense.



Lección 7.^a

El personaje principal

Pocos escritores de suspense han optado por no tener un personaje principal. El personaje principal marca el tono de la novela, y si estás planeando escribir una serie centrada en esta persona, es importante que tengas un sentimiento real hacia ella y que sea afín a ti.

Piensa en si quieres un detective aficionado o profesional. Las ventajas de un policía es que puedes tener a tu personaje principal envuelto de forma creíble en las investigaciones policiales, mientras que la ventaja de un aficionado es que te permite explorar una perspectiva fresca en el género de suspense. Ejemplos de autores que han elegido aficionados como sus personajes principales:

Ingrid Kampås: niñera.

Liza Marklund: periodista.

Agatha Christie: anciana que hace punto.

También puedes elegir a una persona que no es policía, pero que está en contacto con las investigaciones policiales:

Kay Scarpetta: forense.

Åsa Larsson: abogado.

Jonathan Kellerman: psicólogo.

Será una ventaja si puedes usar una profesión que te sea familiar. ¡Elige lo que conozcas!

Lecturas recomendadas:

Människans varg, de Ingrid Kampås.

Cualquiera de la serie de Miss Marple de Agatha Christie.

ROMPE CON EL PASADO

CAMILLA LO HIZO
FAYE LO HIZO
AHORA HAZLO TÚ



UNA JAULA
DE ORO

Descubre una
historia de venganza
bella y brutal



ALAS DE PLATA

FAYE, una mujer con
dos rostros y un pasado
del que escapar



MAEVA | NOIR