

# GILL PAUL

# LAS CHICAS DE MANHATTAN



**Guía de lectura**

La ingeniosa escritora Dorothy Parker y sus amigas  
a la conquista de Nueva York



MAEVA

GILL PAUL

# LAS CHICAS DE MANHATTAN

Guía de lectura



MAEVA

## Carta de la autora

Me hace muy feliz que *Las chicas de Manhattan* traspasen fronteras, que la sagacidad de Dorothy Parker («la mujer más ingeniosa del mundo»), la tenacidad de Jane Grant, el talento de Winifred Lenihan y la inteligencia de Margaret Leech se abran paso desde el Nueva York de la década de 1920 y lleguen a lectores de todo el mundo.

A lo largo de la historia encontramos a muchos hombres que han destacado por su sentido del humor. Sin embargo, en siglos pasados nunca se animó a las mujeres a ser ingeniosas. No era femenino, no era aceptable en los círculos selectos. Y entonces, hace cien años, apareció una chica frágil, depresiva y medio judía llamada Dorothy Parker, que hablaba en voz baja y que soltó frases tan mordaces y divertidas que todavía se citan en la actualidad. Dorothy me ha fascinado desde mi adolescencia, sobre todo la paradoja de su ingenio chispeante y agudo combinado con su delicada salud mental y su desastrosa vida amorosa. Así que decidí escribir una novela sobre ella y tres amigas con las que solía jugar al *bridge*, todas con carreras notables por derecho propio.

*Las chicas de Manhattan* trata de la amistad entre mujeres, de mujeres que luchan por triunfar en un mundo de hombres, de cómo era la vida en el Nueva York de la época de la Ley Seca... Y espero haber conseguido plasmar la personalidad de Dorothy Parker, una mujer que transformó su cinismo y la poca estima que tenía hacia sí misma en un humor gloriosamente inteligente, tan actual hoy día como hace un siglo.

**Gill Paul**

## Preguntas para el debate

1. La novela comienza con Jane llamando por teléfono a *The New York Times* para dictar un artículo. ¿Por qué crees que la autora decidió empezar con ella en lugar de con otra de las tres protagonistas?
2. Dottie es caótica y a menudo necesita que la rescaten. La mayoría de nosotros conocemos a alguien así. ¿Sentiste simpatía hacia ella por sus dramas, querías que lograra superar sus problemas o ambas cosas? ¿Cómo crees que se habría enfrentado Dorothy Parker a las redes sociales si hubiera vivido un siglo después?
3. Lo que le ocurrió a Winifred en la audición con el director de teatro recuerda a las historias surgidas a través del movimiento #MeToo del siglo XXI. ¿Cuáles son las diferencias entre entonces y ahora?
4. Durante la primera mitad de la novela, Peggy es una observadora que se forma opiniones sobre los demás, sin que ocurran muchas cosas en su vida hasta que empieza a salir con Alvan. ¿Estás de acuerdo con sus observaciones sobre el resto de personajes?
5. *Las chicas de Manhattan* es una novela sobre la amistad, en la que algunos personajes son mejores que otros. ¿Qué hace a un buen amigo, en tu opinión? ¿De cuál de las cuatro mujeres te hubiera gustado más ser amiga?
6. ¿Qué opinas de los hombres de la novela? ¿Sientes simpatía por alguno de ellos? ¿Crees que sus comportamientos y reacciones son una consecuencia de la época que les tocó vivir o un defecto de su carácter?

7. No hay duda de que la Ley Seca animó a la gente que normalmente era respetuosa con las leyes a convertirse en *delinquentes* durante la década de 1920. ¿Qué relación tienen los personajes con el alcohol?
8. ¿Cuál es el propósito de Elinor Wylie en la novela? ¿Se preocupaba por Dottie?
9. ¿Crees que las cuatro protagonistas cambian o aprenden algo sobre sí mismas a lo largo de la novela? Sus historias son muy diferentes. ¿Te identificaste más con una que con otra?
10. ¿Te gustaría haber vivido en el Nueva York de los años veinte, bailando a ritmo de *jazz*, llevando vestidos de *flapper* y bebiendo alcohol en los bares clandestinos? ¿Cuáles crees que eran los inconvenientes?