



La  
Musa

de  
Bernini

C  
O  
S  
T  
A  
N  
Z  
A

Guía de lectura  
RACHEL  
BLACKMORE



MAEVA

RACHEL  
BLACKMORE

# **COSTANZA**

**Guía de lectura**



MAEVA

## Sinopsis

**En la Roma del siglo XVII, la joven Costanza Piccolomini se convierte en amante y musa del escultor Lorenzo Bernini**

Costanza Piccolomini es una esposa prudente hasta que conoce a Gian Lorenzo Bernini, el famoso escultor, cuya atracción irresistible la llevará a mantener un amor secreto. Esta pasión que los consume conduce a Bernini a querer immortalizar a Costanza y convertirla en su musa de mármol. Sin embargo, cuando el joven muestra su escultura, ella queda al descubierto como su amante, lo que supone el fin de su relación y el comienzo de un escándalo que sacudirá los límites de la sociedad romana. Bernini preferiría destruir a Costanza antes que dejarla marchar. Traicionada y abandonada, Costanza resurgirá de sus cenizas.

**Costanza, la mujer que no se conformó con ser solo una buena esposa y estableció unas nuevas reglas sociales.**

## Lo que se ha dicho sobre la novela

«Una historia preciosa sobre la resistencia femenina inmersa en lujo y las intrigas de la sociedad barroca. La autora rescata a la vivaz Costanza de una nota al pie en la historia de Bernini y la convierte en la heroína de su propia historia».

**The Times**

## Preguntas para el debate

1. *Costanza* narra una historia de amor. La de Bernini y su musa. Pero se trata de una historia un tanto peculiar. ¿Por qué? ¿Cómo es la relación entre los amantes? ¿Cómo es Costanza con Bernini? ¿Y viceversa?
2. Hablemos de Costanza. Una mujer convertida en musa que nos va mostrando qué significa serlo. ¿Cómo es ella, como mujer? ¿Qué le sucede al ser la musa de Bernini? ¿Cómo lo vive? ¿Hay algún desgarró en su vida por este motivo?
3. Conocer a Bernini trae a la vida de Costanza algunas cosas muy buenas. ¿Cuáles son? ¿Cómo las valora ella? ¿Podrías hablar de algún pasaje de la novela en la que el disfrute de ella sea evidente? ¿Qué une a Costanza y Bernini?
4. El marido de Costanza, Matteo, lleva una vida difícil. ¿Por qué? ¿Qué secreto guarda? ¿Cómo marca ese secreto su vida?
5. Bernini se aprovecha de la debilidad, de la oscuridad, del fuego... ¿Podrías mencionar dos momentos en los que Bernini se salga con la suya haciendo uso de alguna debilidad? ¿Conocías esta otra faceta del artista? Por cierto, ¿conoces el busto de Costanza? ¿Qué ves tú en él?
6. Luigi, hermano menor de Bernini, es uno de los ‘monstruos’ de esta historia. ¿Cómo lo describirías? ¿Cómo es la relación con su hermano? ¿En qué se parecen?
7. Hay hechos en la vida de Costanza que le dan un vuelco a su rutina. ¿Cuál es el que más te ha impactado y qué opinión te merece?



8. La novela habla de diferentes obras de arte, pero hay una muy especial, *Susana y los viejos*. ¿Por qué crees que la autora ha elegido esta pintura? ¿Qué significa? ¿Hay alguna de las interpretaciones pictóricas de este hecho bíblico que te guste más? ¿Por qué motivo?
9. Costanza es una mujer fuerte y sabe recomponerse. ¿Qué sucede con ella tras salir del convento? ¿Cómo la recibe Matteo?
10. ¿Cómo es la relación entre Matteo y Costanza a lo largo de la novela? Divídela en fases para debatirlo mejor.
11. La novela está llena de personajes secundarios interesantes. ¿Cuál es tu favorito? ¿Podrías hablar de él? ¿De qué manera participa en la trama?
12. Hablemos de uno que tiene dos caras, Caterina Panzetti. ¿De qué dos caras hablamos? ¿Qué papel juega esta mujer en la sociedad de la novela?
13. El final de la novela no castiga a la protagonista. ¿Qué te parece esa decisión? ¿Crees que se debe a que se ciñe a la historia real de Costanza o que la autora quería salvarla por encima de todo?
14. Es esta una novela histórica ficcionada. ¿Te gusta el género? ¿Cómo crees que lo ejecuta esta autora? ¿Cómo definirías el estilo de Blackmore? ¿Qué es lo que más te gusta de él?