



# Lo Que Sucedio con la Medusa

Guía de lectura



ALI BENJAMIN

MAEVA  young

ALI BENJAMIN

Lo Que  
Sucedio  
con la  
Medusa

Guía de lectura

PILAR LOZANO MIJARES

## LA AUTORA

**Ali Benjamin** (Nueva York), escritora y periodista, ha escrito sobre astrofísicos y atletas, cosmólogos y conservadores del Ártico, geólogos y psicólogos, campesinos y niños extraordinarios. Le interesa mostrar que el mundo está lleno de cosas asombrosas y deslumbrantes. Durante una visita a un acuario cayó bajo el hechizo de las medusas y en ese momento comenzó esta maravillosa historia que ha sido finalista del National Award, uno de los premios más prestigiosos de Estados Unidos.

## SINOPSIS

Suzy está segura de que conoce el verdadero motivo de la muerte de su amiga Franny. Todo el mundo dice que es imposible saber lo que realmente ocurrió, que son cosas que pasan. Pero Suzy está convencida de que la muerte de Franny se debió a una picadura de medusa e inventa un plan para demostrarlo. Aunque para ello tenga que dar la vuelta al mundo... sola.

Mientras se prepara para esta aventura, descubre cosas extraordinarias, entre otras que la capacidad de amar y de tener esperanza está más cerca de lo que creía.

## ASIGNATURAS RELACIONADAS

- Biología y Geología.
- Lengua Castellana y Literatura.
- Valores Éticos.
- Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial.
- Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional.
- Cultura Científica.

- Filosofía.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Ciencias de la Tierra y del Medioambiente (solo Bachillerato).
- Psicología (solo Bachillerato).

## ELEMENTOS TRANSVERSALES

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor: la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- El principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social: prevención del abuso y maltrato a personas con discapacidad y prevención del rechazo a los homosexuales.
- La prevención y resolución pacífica de conflictos.
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente.

## COMPETENCIAS CLAVE

### a) Competencias básicas o disciplinares

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia en Ciencia y Tecnología

## b) Competencias transversales

- Competencia Digital.
- Competencia para Aprender a Aprender.
- Competencias Sociales y Cívicas.
- Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

## Otros temas

- Comunicación.
- Soledad.
- Tristeza
- Muerte.
- Duelo.
- Familia.
- Relaciones en el entorno escolar.
- Acoso escolar o *bullying*.
- Relaciones interpersonales (amistad).
- Ciencia.
- Medio ambiente.
- Tecnología e internet.
- Ética.
- Emprendimiento.
- Imaginación y creatividad.
- Superación personal (madurez, responsabilidad, autonomía...).

## CONTEXTO HISTÓRICO Y GÉNERO LITERARIO

*Lo que sucedió con la medusa* es una novela de iniciación que narra el proceso psicológico y vivencial de una adolescente que debe superar la muerte de su mejor amiga y los sentimientos de culpa asociados a este acontecimiento. Posee rasgos de la novela clásica de formación o de aprendizaje (*Bildungsroman*) en una versión actualizada, la novela autobiográfica, el diario personal y la novela de instituto.

El contexto histórico de la novela es el del Estados Unidos contemporáneo, el tiempo presente, en el marco de una clase media cuyos hábitos de vida, socioeconómicos, culturales y de acceso al conocimiento y a la información tienen mucho en común con los de la realidad española y europea.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL PROFESOR: CLAVES PARA LA LECTURA DE *LO QUE SUCEDIÓ CON LA MEDUSA*

*Lo que sucedió con la medusa* es una novela especialmente útil para el trabajo en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, aunque también podría trabajarse con alumnos de los últimos cursos de Educación Primaria que tengan un nivel de comprensión lectora y una madurez personal medio-alta.

Está estructurada en capítulos, casi siempre muy breves, por lo que facilita la lectura compartida, y en voz alta, y las pausas naturales necesarias para realizar actividades de comprensión lectora y de fomento de la lectura. La lectura colectiva en voz alta permitirá también disfrutar de la musicalidad y el estilo lírico de su prosa (especialmente hermosa y excelentemente traducida), dando pie a realizar ejercicios de creatividad literaria y poética y dramatizaciones de diálogos representativos.

Los contenidos de la novela favorecen el tratamiento de contenidos curriculares interdisciplinares, que pueden dar lugar a proyectos lectores compartidos entre varias asignaturas (especialmente, Lengua y Literatura, Biología, Valores Éticos,

Cultura Científica, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial y Tecnologías de la Información y la Comunicación), entre distintos niveles o cursos, o incluso a un plan lector de centro coordinado desde el área de Biblioteca. También permite la reflexión sobre un gran número de elementos transversales y la práctica de competencias clave, incluyendo algunos que no siempre es fácil trabajar a través de lecturas clásicas de la literatura infantil y juvenil. Es el caso del desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor o las competencias Aprender a Aprender y Ciencia y Tecnología.

Por último, sin utilizar el texto como excusa ni forzar la lectura o el análisis, esta novela permite llevar a cabo un trabajo profundo de educación emocional, individual y colectiva con los alumnos, tan necesario en la etapa adolescente. Al hilo de la lectura, se pueden abordar, entre otros, los problemas de comunicación entre iguales y con los adultos; el diseño de la identidad en relación con los demás; el proceso del duelo (por la muerte de un ser querido y, también, por el final de la infancia); el aprendizaje de la madurez y la autonomía personal; la responsabilidad hacia la propia vida y la de los demás y las consecuencias de la toma de decisiones.

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

### Para realizar con el grupo completo

1. Fijaos en la cubierta del libro sin leer los textos que aparecen en ella; describidla. ¿Qué os hace sentir? ¿De qué creéis que trata la novela?
2. *Lo que sucedió con la medusa*: ¿os gusta el título? ¿Os parece sugerente? ¿Creéis que invita a leer?
3. Leed la información que aparece en la contracubierta sobre la historia. ¿Os da ganas de abrir el libro? ¿Creéis que da suficiente información? ¿o demasiada?

4. ¿Alguna vez os habéis encontrado con una medusa? Contad vuestra experiencia.
5. Hojead el libro, observad cómo es por dentro. ¿Hay algo que os resulte raro? ¿El qué?
6. ¿Habéis leído algún otro libro donde también se juegue con distintos tipos de letra (tipografías)? ¿Para qué creéis que se utiliza este recurso?

### Para realizar con grupos más pequeños

1. Leed el texto sobre la autora que aparece en la solapa de la cubierta y buscad más información sobre ella en internet. Después, diseñad una presentación con los datos más interesantes. Podéis incluir fotografías, vídeos, un mapa con la localización de su ciudad, noticias, artículos, *tweets* destacados...
2. ¿Sabéis lo que es una medusa? Buscad información en internet y haced una presentación sobre qué tipo de animal es, su hábitat y las distintas variedades que existen, su alimentación, sus hábitos y su relación con los seres humanos y con otros animales y plantas. Podéis incluir imágenes o algún vídeo breve.
3. Antes de pasar a leer el libro, dibujad en una cartulina grande un mapa de la narración: su estructura. Para ello, id pasando las páginas y apuntando los títulos de los capítulos y de los epígrafes que se incluyen en cada capítulo, como si fuera un índice. ¿Qué información general del libro ofrece este mapa, aún sin haber leído la novela?

## ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA POR CAPÍTULOS

### «corazón fantasma»

1. Fijaos en el tipo de narrador con el que comienza la novela: en segunda persona. ¿Qué consecuencias tiene esta elección frente a la primera o la tercera persona?, ¿qué os hace sentir a vosotros como lectores? ¿A quién creéis que se dirige? ¿Y quién creéis que está hablando?
2. La autora utiliza la medusa como metáfora del corazón. ¿Por qué? ¿Qué relación tienen?
3. Aunque no lo diga explícitamente, ¿qué información se puede extraer de este primer capítulo? ¿Qué ocurrió en la playa en ese momento que describe el narrador?

### «tocar»

1. El narrador cambia a partir de la página 13. ¿Qué tipo de narrador aparece ahora? ¿Quién es el narrador? ¿Es el mismo que el capítulo anterior o es otro?
2. ¿Quién es el «médico con el que se puede hablar»? ¿Qué es «Lo Peor»?
3. «En aquel momento sentí esa sensación de mareo y sudores que notaba cada vez que pensaba en Franny.» (pag. 16) ¿Quién es Franny y por qué le pasa esto a la narradora?

### «a veces las cosas pasan porque sí»

1. Este capítulo comienza con un texto escrito en una tipografía distinta, llamada «letra cursiva».
  - ¿Por qué creéis que ha cambiado el tipo de letra? ¿Tiene alguna justificación?
  - Pasad páginas e id hacia adelante hasta que encontréis otro texto con esta misma tipografía. Leed solo las dos

primeras líneas. ¿Hay alguna relación entre esa página y la anterior? ¿Para qué creéis que sirven los textos en cursiva en la novela?

2. ¿A quién se dirige la narradora en la página 18? ¿Qué tipo de narrador es este? ¿En qué se parece al narrador del capítulo «corazón fantasma»?
3. En pequeños grupos, dramatizad la escena de las páginas 18 a 21. Para ello, tenéis que convertir el diálogo narrativo y la información descriptiva que se va dando sobre las reacciones de los personajes, el espacio en el que están, etc., en un texto teatral (diálogo, acotaciones y didascalías). Después, elegid a dos personas que representen cada papel y a un director de escena. Haced la representación delante de la clase.
4. Dividíos en dos grupos para debatir sobre si estáis de acuerdo o no con estas afirmaciones de la protagonista: «Y eso me hizo darme cuenta de lo siguiente: cada uno tiene una historia distinta todo el tiempo. Las personas no están juntas de verdad, aunque durante algún tiempo lo parezca» (pág. 22). Para ello, tenéis que preparar los argumentos (a favor o en contra) y luego elegir un portavoz que los defienda. También debéis prever los argumentos que propondrá el equipo contrario, para así estar preparados con vuestra contraargumentación. El profesor y un grupo de compañeros que harán de público valorarán las dos intervenciones y elegirán al equipo ganador.
5. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación: «La ciencia es el proceso mediante el cual encuentras las explicaciones que nadie es capaz de darte», página 23. Justificad vuestras respuestas y poned ejemplos concretos.
6. ¿De qué le sirve la ciencia a la protagonista? ¿Qué quiere solucionar a través de la observación de las medusas?

## «invisible»

1. En pequeños grupos, releed la descripción sobre los tipos de medusas que aparece en las páginas 24 y 25 y buscad imágenes en internet que correspondan con cada una de ellas. Después, haced un mural con las imágenes, el nombre de la medusa y un breve texto explicativo que las describa, al estilo de las enciclopedias sobre animales, y un mapa en el que se señale la ubicación habitual de cada tipo de medusa. Los murales se colgarán en las paredes del aula, durante el tiempo que se dedique a la lectura de esta novela.
2. ¿A qué se refiere la narradora con esta frase: «Entonces comprendí: nadie querría averiguar nada. Nadie excepto yo», página 28. ¿Qué creéis que va a hacer a partir de ahora la protagonista?

## «cómo hacer una nueva amiga»

1. De forma individual, recordad cómo conocisteis a vuestro mejor amigo o amiga de la infancia y escribid un texto en el que describáis ese momento. Debéis utilizar el mismo estilo que se usa en este capítulo: narrador en segunda persona y tiempo presente. Después, organizad un equipo editorial para crear *El libro de los comienzos*. Para ello, debéis dividirlos en varios grupos, cada uno con una función propia:
  - Comité de lectura: leer; evaluar los mejores textos y corregirlos con ayuda del corrector de Word o cualquier sistema de procesamiento de textos y de diccionarios como el de la Real Academia Española.
  - Diseñadores y maquetistas: elaborar una cubierta con una imagen y el nombre de los autores; elegir una tipografía (o varias, como preferáis) y colores para el interior del libro.

- Periodistas: crear la campaña de comunicación del libro; elaborar el dossier informativo (biografías e imágenes de los autores, sinopsis del libro, reseñas o frases de expertos o personas de referencia que lo valoren positivamente...).
  - *Community managers*: crear la página web y/o el blog sobre el libro; crear y alimentar los perfiles en redes sociales, como Instagram, Facebook o Twitter. Recordad que, para utilizar las redes sociales, necesitáis la autorización y el apoyo de un adulto mayor de edad.
2. Al final de este capítulo, la narradora dice: «Y porque en aquel momento hacer una amiga y tenerla parece lo más fácil del mundo», página 30. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué diferencia hay entre hacer amigos con cinco años, cuando erais pequeños, y ahora que sois adolescentes?

### «150 millones de picaduras»

1. ¿Por qué creéis que la narradora hace esta afirmación?: «Sin embargo, sabía que no merecía ser feliz. Y jamás volvería a merecerlo», página 38. ¿Se relaciona, de alguna manera, con su decisión de no volver a hablar con nadie? ¿En qué sentido?

### «la suposición mejor fundamentada»

1. Individualmente, buscad en el diccionario el significado de la palabra *inferir*. Después, volved a leer el texto de la página 43 en el que Suzy escribe en su cuaderno y detectad qué errores hay en las inferencias que realiza Suzy.

## «los orígenes de la vida»

1. Individualmente, fijaos en este fragmento, en el que Suzy describe a las medusas: «(...) son más antiguas que los dinosaurios, más antiguas que los insectos, más antiguas que los árboles, las flores, los helechos, los hongos y las semillas», página 49.

- Leedlo en voz alta, despacio. Luego, imaginad que lo tenéis que convertir en un poema y reescribidlo transformado en versos. ¿Cómo organizaríais los versos, dónde empezarían y acabarían?, ¿por qué?
- Escribid vosotros un párrafo en prosa que hable de algo que no sea una medusa, copiando el de la autora (la comparación y el ritmo); solo cambiad los sustantivos y los adjetivos.

2. Individualmente, leed estos artículos del periódico *El País* y la revista *Muy Interesante*, y escribid un resumen de no más de diez líneas sobre la «sexta extinción masiva» a la que se refiere Suzy, extrayendo los datos científicos de ambos artículos:

[http://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/143472w61\\_836295.html](http://elpais.com/elpais/2015/06/19/ciencia/143472w61_836295.html)

<http://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/la-tierra-se-acerca-a-su-sexta-extincion-masiva-271434963938>

3. «Las medusas son unas supervivientes. Han sobrevivido a todo lo que les ocurrió a todas las demás especies», página 50. ¿Qué relación creéis que tiene esta frase con lo que está viviendo Suzy, con cómo se siente?

## «cómo tener una amiga»

1. Individualmente, leed de nuevo este fragmento: «No me importa que escribas la N al revés, y que a veces leas

“sigantes” en vez de “guisantes”, lo que significa que tendrás que ir a clases este verano. No me importa que se te pongan las mejillas, el cuello y las orejas de un color rosa fuerte cada vez que te mandan leer en alto en clase, o que a veces te cueste trabajo encontrar ideas para escribir un cuento. Ya se me ocurren a mí de sobra para las dos», página 54. Después, buscad información en internet sobre qué es la dislexia y cómo afecta a los niños que la sufren en su proceso educativo.

- ¿Creéis que Franny tenía dislexia? Justificad vuestra respuesta.
- Imaginad que tuvierais en clase a un compañero con dislexia. Haced una lista de cinco cosas que podríais hacer para ayudarle.

### «la doctora piernas»

1. ¿Qué utilidad tiene para Suzy hacer listas mentalmente? ¿Creéis que es útil? ¿Tenéis algún truco o estrategia parecida que os sirva y que queráis compartir con vuestros compañeros?
2. Individualmente, enunciad la hipótesis del trabajo de investigación de Suzy con el mínimo de palabras posible. ¿Creéis que le puede ayudar en algo con respecto a la muerte de su amiga? Justificad vuestra respuesta.
3. ¿Cuál pensáis que será la vía más adecuada para ayudar a Suzy: la que proponen la psicóloga y sus padres, o la que ella misma ha decidido?, ¿qué creéis que pasará a continuación? ¿Quién podría ser el experto «medusólogo» que necesita Suzy?

### «palabras vacías»

1. En vuestra opinión, ¿qué relación tiene esta frase con la decisión de Suzy de no hablar más?: «Al final, no hablar

significa más o menos lo mismo que hablar de cosas triviales. Nada». Individualmente, redactad una frase breve que explique la razón por la que Suzy deja de hablar, tal como se la explicaríais a la psicóloga o a vuestros padres.

2. En grupos, investigad en internet qué es la «Gran Isla de Basura del Pacífico» de la que habla Suzy a su padre. Después, haced una presentación que incluya imágenes y vídeos breves. Por último, redactad una lista de diez recomendaciones o medidas para ayudar a que esta «isla» desaparezca o, al menos, deje de crecer.
3. ¿A qué creéis que se refiere Suzy con esta frase: «Palabras vacías que a veces acababan con una amistad para siempre?, página 69». De forma individual, escribid una hipótesis en vuestro cuaderno y, después, cuando vayáis avanzando en la lectura de la novela, averiguad si se confirma o se refuta.

### «experto #1»

1. Individualmente, buscad el significado de la palabra *umbrela* y su relación con las medusas. Después, averiguad qué significa *umbrela* o *umbrella* en otros idiomas: ¿qué relación tiene este segundo significado con el primero?
2. Individualmente, pensad en alguna decisión que tengáis que tomar (ahora o en el futuro próximo) y utilizad el mismo método de Suzy:
  - Descripción global de la situación: datos objetivos.
  - Ventajas.
  - Desventajas.
  - Conclusión.
  - ¿Creéis que es un buen método? ¿Por qué?

## «mota de polvo»

1. ¿Por qué dice esto Suzy?: «Ojalá no hubiéramos ido más allá, ojalá no nos hubiéramos aventurado hasta los límites exteriores del sistema solar. Ojalá no nos hubiéramos visto como una mota de polvo, rodeados de tanto vacío que apenas se nos veía», página 76.
2. Individualmente, buscad en internet información sobre el «síndrome de déficit de atención» que tiene Justin. ¿En qué consiste? Haced una lista de diez cosas que podríais hacer para ayudarle en clase.
3. Individualmente, haced una lista de rasgos de la señora Turton que os gusten especialmente. ¿Alguna vez habéis tenido un profesor que os recuerde a ella? Completad una tabla como la siguiente, en la que expliquéis qué es para vosotros un buen profesor:

Qué hace	Cómo te hace sentir	Qué no hace	Cómo te hace sentir
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

### «cómo hacer una promesa»

1. ¿Por qué creéis que es importante la petición que Franny le hace a Suzy? ¿Qué creéis que le va a ocurrir a Franny en el colegio, en relación con la promesa que le hace Suzy? Individualmente, apuntad vuestra hipótesis y, más adelante, confirmadla o refutadla.

### «cómo no contar algo importante»

1. ¿Qué les está pasando a Franny y a Suzy? ¿Por qué creéis que dice esto Suzy: «(...) entonces me doy cuenta: todo está a punto de cambiar. Se va a enmarañar de la peor manera posible», página 96. ¿Qué relación creéis que puede tener con la promesa de páginas anteriores?
2. El pelo enmarañado es una metáfora de cómo están las cosas entre Franny y Suzy. ¿Cuál es la relación?, ¿en qué se asemejan?

### «un loco valiente»

1. Explicad por qué estos rasgos que Suzy atribuye al doctor Jamie Seymour son importantes para ayudarle en su investigación: «Tenía sentido del humor. No conocía el miedo. Sabía perdonar. Y, lo mejor de todo, parecía que Jamie era la única persona lo suficientemente loca como para pensar que yo no lo estaba», página 96.
2. ¿Por qué creéis que Suzy se siente la mala? ¿Qué puede haber ocurrido entre Suzy y Franny para que Suzy tenga esa percepción de sí misma?

### «apogeo»

1. Volved a leer este párrafo en voz alta y debatid sobre si Suzy tiene razón o no. Tenéis que proponer argumentos y ejemplos concretos de vuestro entorno real, de vuestro día a día.

«Lo siguiente que quiero contaros sobre las medusas es esto: están haciéndose con el poder. ¿Lo sabíais? No mucha gente lo sabe. La culpa es solo nuestra, pero nadie le presta atención. La gente presta atención a otras cosas. Prestan atención a los vídeos de gatitos tocando el piano, o a qué estrella de cine está en rehabilitación, o a quién le robó el novio a quién. Prestan atención a los tonos de las sombras de ojos y a qué ángulo es el mejor para las fotos.

Mientras tanto, en el mar, las medusas están en su apogeo.», página 105.

### «cómo distanciarse»

1. En grupos, imaginad qué habría pasado si Suzy, en ese momento, le dice a Franny todo lo que quiere decirle (incluyendo cómo se siente por el divorcio de sus padres). Escribid un diálogo teatral, añadiendo la respuesta de Franny. incluid dos finales: uno feliz y otro triste. Después, representadlos en clase.

### «cómo estropearlo todo»

1. Individualmente, escribid un texto en el que Franny narre, desde su punto de vista y dirigiéndose a Suzy, exactamente las mismas escenas que describe Suzy en la novela. Para ello, utilizad la información que va dando Suzy e imaginad la escena, viviéndola como si fuerais Franny: desde sus sentimientos, su nueva situación en el instituto, su relación con Suzy, etc.
2. ¿Creéis que Suzy es justa con Franny? ¿Por qué? ¿Qué podría haber hecho Suzy en ese momento para que las cosas con Franny no se estropearan?

## «cara a cara»

1. Individualmente, buscad en internet información sobre la obra musical que menciona Suzy, *4'33''*, y de su compositor, el músico estadounidense John Cage. ¿Por qué creéis que es relevante para Suzy?, ¿cómo se relaciona con su decisión de no hablar?
2. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación de la psicóloga de que el lenguaje «surgió de nuestra necesidad de que nos comprendan»? ¿Por qué? ¿Qué tiene que ver esta afirmación con el problema en la relación entre Suzy y Franny?
3. La psicóloga comenta a Suzy esto: «Cuando dices lo que tengas que decir a través de un ordenador o un teléfono, a menudo se producen fallos en la comunicación», página 105. ¿Os ha pasado alguna vez? En grupos, imaginad una situación en la que tengáis que comunicar algo a otra persona. Después, comunicad esa situación de dos en dos, dramatizando las escenas:
  - Llamando por teléfono.
  - Mandando un correo electrónico.
  - Mandando un wasap.
  - En persona.

Las personas del grupo que no actúen deben ir tomando notas y analizando cómo se produce la comunicación en cada caso. Al final, poned en común las conclusiones.

## «cómo perder a una amiga»

1. ¿Qué os parece la respuesta que el señor Andrews da a Suzy al decir que «los pájaros parecen una orquesta»? ¿Qué consecuencias tiene esa respuesta para Suzy y para su situación con Franny? ¿Ayuda en algo o lo empeora?
2. En grupos, reescribid el último párrafo de este capítulo para cambiar el final, y que Suzy, en lugar de quedarse

quieta y no hacer nada, reaccione ante el abuso al que acaba de ser sometida con el escupitajo. Debéis mantener el estilo narrativo para que parezca escrito por la misma autora: narrador en segunda persona, tiempo presente.

3. Ved juntos este vídeo de la ONG Save the Children:

<https://www.savethechildren.es/donde/espana/violencia-contra-la-infancia/acoso-escolar-bullying>

- ¿Conocéis algún caso en vuestro colegio de alguna persona que sufra una situación parecida a la de Suzy? Describidlo y después cread entre todos un decálogo de actuación: diez medidas que todos (alumnos y profesores) podéis llevar a cabo fácilmente para ayudar a que esto no le ocurra a nadie.

## imaginaos una criatura

1. Individualmente, buscad en un diccionario la palabra *plánula* y su relación con las medusas.
2. ¿Cuál era el objetivo real de Suzy al hablar de las medusas en clase? ¿Cuáles eran sus expectativas? ¿Qué ha ocurrido al final? ¿Creéis que las expectativas de Suzy eran realistas?
3. Sinceramente, ¿cómo habríais actuado si hubierais sido un compañero de clase de Suzy en ese momento?
4. En vuestra opinión, ¿qué pensáis que va a ocurrir a partir de ahora con respecto a Jamie? Escribid una hipótesis y cotejadla más adelante.

## «cómo enviar un mensaje»

1. ¿Estáis de acuerdo con esta reflexión de Suzy, hablando de su madre?: «Confía en mí, creo. Sigue confiando en mí, aunque ya no lo merezca. Quizá eso es lo que pasa cuando una persona madura. Quizá el vacío entre cada uno y las personas que forman parte de su vida se hace tan

grande que se puede rellenar con mentiras de todo tipo»,  
página 173.

### «de pena»

1. ¿A quién se dirige Suzy en esta frase que cierra el capítulo: «Igual que tú; tú lo estás haciendo todo de pena», página 176? ¿Quién es ese «tú» al que se dirige?

### «peor aún»

1. Comparad lo que hace Suzy en la taquilla de Franny con lo que vivió Suzy en el campamento al recibir el escupitajo. Organizad un debate con dos grupos: unos defenderán las semejanzas y otros las diferencias.
2. Individualmente, recordad cómo se sintió Suzy en el campamento e imaginad cómo se sentirá Franny y las consecuencias de las acciones de Suzy. Escribid una hipótesis en vuestro cuaderno y, más adelante, comprobad si tenéis razón y eso es lo que ocurre en la novela o si os habéis equivocado.

### «veneno»

1. ¿Para qué escribe Suzy a Jamie el texto de las páginas 181 y 182? ¿De quién está hablando realmente? ¿Con quién está comparando las medusas? ¿Creéis que tiene razón?

### «mírame»

1. ¿Qué le ocurre a Suzy al final del capítulo? ¿Qué relación establece entre lo que le ocurre y el hecho de que Franny se marche sin mirarla? ¿Creéis que está justificado?

### «las cosas están más cerca de lo que parece»

1. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación de Suzy?: «Quedarse quieta era lo peor. Esperar y no saber y tener miedo:

eso era peor que cualquier cosa que pudiera ocurrir», página 205. ¿Por qué? Poned ejemplos reales que os hayan ocurrido alguna vez.

2. ¿Qué pensáis que va a ocurrir a continuación con Jamie? Escribid una hipótesis en vuestro cuaderno y comprobad más adelante si habéis acertado.

### «cómo planear tu huida»

1. Individualmente, buscad en un diccionario la palabra *oxímoron*. Después, recopilad varios ejemplos de oxímoron y compartidlos con vuestros compañeros.
2. ¿Qué opináis sobre esta afirmación de Suzy: «c si estaba actuando bien o mal»?

### «adiós, casa»

1. Volved a leer este fragmento: «Había un tremendo abismo entre lo que pensaba y lo que aparentaba, entre lo que encerraba mi corazón y lo que dejaba ver al mundo. Aquel abismo era tan grande que estaba a punto de destrozarme en miles de millones de pedazos, allí mismo, en medio de la cocina», página 250. ¿Alguna vez os habéis sentido así? ¿Cómo habéis reaccionado? ¿Qué os ha ayudado para salir de esa situación?
2. ¿Qué os parece la reacción de la madre de Suzy? ¿Habría podido hacer algo distinto para intentar ayudar a su hija en ese momento?

### «llamada telefónica»

1. Volved a leer este fragmento: «Es curioso cómo la ausencia de palabras puede ser mejor que las palabras. El silencio puede decir más que el ruido, de la misma manera que la ausencia de una persona puede ocupar más espacio del que llenaba su presencia». ¿Estáis de acuerdo con esta

afirmación? En parejas, pensad en ejemplos concretos que hayáis vivido y compartidlos con vuestro compañero.

### «resultados»

1. La señora Turton afirma que «en realidad, la ciencia nunca “demuestra” nada; simplemente aporta conocimientos a un cuerpo creciente de pruebas sobre la manera en que funciona el mundo». ¿Creéis que esa afirmación es correcta? ¿Os sorprende de algún modo? ¿Estáis de acuerdo con que la ciencia «nunca demuestra nada»? ¿Cuáles son las consecuencias de esa afirmación?
2. También dice la señora Turton que «en ciencias aprendemos tanto de los fracasos como de los éxitos». ¿Creéis que eso se aplica también a la vida real? Pensad en algún caso real que os haya ocurrido o que conozcáis de alguien al que le ha pasado y compartidlo con vuestros compañeros.

### «rumbo a australia»

1. En dos grupos, organizad un debate en clase sobre esta afirmación de Suzy: «El truco para hacer cualquier cosa es simplemente creer que puedes hacerla. Cuando crees en tu propia capacidad de hacer algo, incluso algo que te dé mucho miedo, adquieres un poder casi mágico. La autoconfianza es mágica. Te ayuda a superarlo todo», página 263. Recordad que primero tenéis que crear una lista de argumentos que defiendan vuestra postura y también prever contraargumentos para atacar la postura contraria. Apoyad los argumentos teóricos con ejemplos reales, de vuestra vida o de la vida de otras personas. Podéis documentaros en internet, buscando historias de superación personal en las que los protagonistas describan esa misma magia de la autoconfianza o la ausencia de ella.
2. En este fragmento, la traductora adapta las palabras al contexto lingüístico español, trasladando la comparación

entre el inglés estadounidense y el inglés australiano a la comparación entre el español de España y el español de América Latina: «a la farmacia la llamaban “botica”; al maletero, “cajuela”; al ascensor, “elevador”; y si algo sale bien, dicen que “va de fábula”». Individualmente, con la ayuda de un diccionario de inglés, haced la traducción a la inversa para acercaros a cómo sería el texto original de la autora.

### «sentada»

1. Individualmente, averiguad qué es un visado y qué tipos de visados hay y haced una lista de, como mínimo, diez países que lo requieran para permitir la entrada de extranjeros. Os puede servir de ayuda la página web del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación:  
<http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/Paginas/inicio.aspx>

### «lo consiguió»

1. ¿Por qué este capítulo se titula «lo consiguió», cuando está narrando el fracaso de Suzy al intentar coger el avión hacia Australia? ¿A qué se refiere el título?
2. En grupos, volved a leer las páginas 272 y 273. Están escritas con una técnica narrativa muy cinematográfica. Imaginad que tenéis que rodar esta escena. ¿Cómo lo haríais? Buscad en internet algún tutorial que explique cómo hacer un guion gráfico o *storyboard*, haced el guion de este capítulo y explicad vuestra solución para estas dos páginas a la clase.
3. Individualmente, buscad el significado de la palabra *catarsis*. ¿Por qué este capítulo supone la catarsis de Suzy? Justificad esta afirmación.
4. Volved a leer este fragmento: «Se me ocurrió que quizá esta era otra de las cosas que pasan cuando uno deja de

hablar. Quizá se pierde la noción de si las cosas que uno tiene en la cabeza son normales y razonables o si están llenas de taras y defectos», página 276. ¿Qué quiere decir Suzy con esto? Poned ejemplos que os hayan ocurrido en vuestro día a día.

5. Individualmente, buscad en internet el logo que se menciona en este párrafo y explicad la interpretación que le da Suzy: «La taza tenía un dibujo de una sirena verde cuya larga cabellera caía en cascada sobre su pecho. Llevaba una corona con una estrella en la parte superior. Mar y cielo fundiéndose en una taza de cartón. Aunque no fuera más que un simple logo, me dio la impresión de que Rocco me había transmitido un mensaje, algo que decía “Entendemos”», página 277.
6. Individualmente, releed este fragmento: «Me tendí y apoyé la cabeza en el regazo de mi madre, más cálido y blando de lo que yo recordaba. Me hizo pensar en un detalle de la presentación de Jenna: que una madre delfín nada sin descanso durante las primeras semanas de vida de su cría. Un delfín recién nacido no tiene grasa suficiente para mantenerse a flote, así que necesita que su madre lo lleve en su estela. Si la madre deja de nadar, aunque sea durante unos instantes, la cría se hunde. Debe de ser agotador ser madre», página 263. Escribid un texto en primera persona basado en hechos reales, en el que contéis una anécdota sobre vuestra madre que se relacione con este fragmento.
7. ¿Por qué creéis que a Suzy le impresiona tanto ver la escena de Diana Nyad llegando a la orilla?

### «¿y si?»

1. ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación de Suzy?: «Es lo que tienen las medusas: nunca llegarán a entenderlo. Lo único que pueden hacer es ir a la deriva, sin enterarse de nada.

Puede que los humanos seamos unos recién llegados a este planeta. Puede que seamos muy frágiles. Pero también somos los únicos que podemos decidir cambiar», página 286. ¿Qué implicaciones tiene en relación con la responsabilidad de cada uno de nosotros sobre nuestra propia vida?

### «lo que permanece»

1. Individualmente, releed este fragmento: «Si es cierto lo que opinan algunos científicos –que todos los momentos del tiempo existen simultáneamente–, entonces esto es real y está ocurriendo ahora, igual que ocurrió antes». Investiga en internet a qué científicos se refiere Suzy y qué teoría sirve de base para su comentario. Después, redactad un texto breve, como si fuera la entrada de una enciclopedia científica, en la que resumáis dicha teoría: en qué consiste; quién o quiénes la imaginaron, cuándo y en qué contexto; en qué libros aparece desarrollada principalmente; qué implicaciones tiene para nuestra vida diaria.

### «héroes y villanos»

1. ¿Qué os parece el final? ¿Es el que esperabais? ¿Os habría gustado que acabara de otra manera? En grupos, negociad un final distinto para la historia y redactadlo, respetando el estilo original de la autora. Después, los leeréis todos en clase y se elegirá, por votación, el final ganador.

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA

- a) Orientadas a la comprensión e interpretación lectora. Girarán en torno al análisis de los personajes, análisis del contenido, técnicas narrativas, opinión crítica de la novela

### Con el grupo completo

1. Haced en la pizarra un esquema de todas las tipografías o tipos de letra que aparecen en la novela, relacionando su formato con el narrador que se utiliza y el contenido o la finalidad de los textos.
  - ¿Qué importancia creéis que tienen las diferentes tipografías en el proceso de lectura? ¿Os hubiese resultado más difícil leer el libro si todo el texto hubiese estado representado con la misma tipografía?
  - ¿Conocéis otras novelas donde también se utilicen distintas tipografías? ¿Qué finalidad se persigue? Llevad ejemplos a clase y compartidlos. Podéis organizar un espacio de lectura compartida, prestaros libros, debatir sobre cuáles os gustan más o menos y por qué, etc.
2. ¿Qué os parece la estructura global de la novela (la mezcla de fragmentos con diferentes narradores, tiempos, tipografías, etc.)? ¿Os habría gustado más si hubiera estado «ordenada»? Haced una lista de pros y contras sobre lo que aporta la fragmentación al proceso de lectura.
3. Individualmente, volved a leer el inicio de la novela (páginas 7 a 9) y redactad un texto en el que recordéis un momento que hayáis pasado en la playa parecido al que describe la narradora. incluid detalles concretos, sensoriales (como el tirante del bañador que hace daño en la piel quemada o el sol que deslumbra los ojos). El objetivo es hacer sentir a vuestro lector exactamente lo que vosotros sentíais en ese momento.

4. Individualmente, haced un esquema con toda la información científica que aparece en la novela (por ejemplo, qué es una hipótesis o cómo redactar textos científicos). ¿Creéis que son buenos consejos? ¿Cómo podríais aplicarlos a vuestro día a día en el colegio? ¿Podríais añadir alguno más?
5. «A veces tienes tantas ganas de que las cosas cambien que ni siquiera puedes soportar permanecer en la misma sala con las cosas como son en realidad.» ¿Alguna vez os habéis sentido así? Escribid un texto contándolo.
6. ¿Cómo os sentiríais si, como Suzy, tardarais dos días en enteraros de que alguno de vuestros seres queridos ha muerto?
7. En la página 38, Suzy describe una escena en la que su hermano y el novio de su hermano representan la máxima felicidad. ¿Cómo está tratada la relación entre dos personas del mismo sexo en esta novela, ubicada en Estados Unidos? ¿Os parece verosímil? ¿Creéis que aquí, en España, las cosas son parecidas a como las describe la narradora?
8. Individualmente, volved a leer este fragmento: «Hay muchas cosas que temer en este mundo. El apogeo de las medusas. Una sexta extinción. Un baile del instituto. Pero quizá podamos dejar de tener tanto miedo. Quizá, en vez de sentirnos como una mota de polvo, podamos recordar que todas las criaturas de la Tierra estamos hechas de polvo de estrellas». Luego, haced una lista de todas las cosas que os dan miedo (pensad en el presente y, también, en el futuro) y diseñad una tabla como esta:

Cosas que me dan miedo	Cosas que puedo hacer para dejar de tener miedo	En qué punto estoy	Cómo logré superarlo
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

Cada dos o tres semanas, o cada vez que hagáis u ocurra algo relevante relacionado con alguno de vuestros miedos, actualizad la información de la tabla. Si en algún momento conseguís superar del todo alguno de vuestros miedos, no eliminéis la información de la tabla: os servirá como ejemplo o modelo para resolver los demás, y de recordatorio de que podéis y está en vuestra mano superarlos.

## En grupos más pequeños

1. Debatid si os ha gustado o no la novela, empleando argumentos a favor o en contra. Después, grabad una vídeo-reseña sobre el libro. Todas las vídeo-reseñas se mostrarán en clase. También podéis enviarlas a la editorial Maeva (emaeva@maeva.es) y pedirles que se la hagan llegar a la autora.

2. Buscad información sobre el nombre del instituto de Suzy Swanson, el Eugene Field Memorial. ¿Quién fue Eugene Field y qué relación puede tener con la novela? ¿Por qué creéis que la autora ha elegido ese nombre?
3. Haced un mapa de relaciones entre los personajes de la novela, incluyendo el nombre de cada uno, una breve descripción funcional (quién es y qué función realiza en la novela, con el mínimo de texto posible y estilo telegráfico) y, a través de flechas, cómo se relacionan con el resto de personajes. Después, inventad tres nuevos personajes y ubicadlos dentro del mapa, creando su nombre, su función y su relación con el resto. Podéis escribir una nueva novela entre todos, que sea un *spin-off* o extensión de esta novela, y luego intercambiarlas con las del resto de grupos.
4. La autora utiliza a menudo en su prosa una técnica de estilo basada en la repetición de estructuras sintácticas iguales. Buscad, como mínimo, tres ejemplos y comparadlos: leedlos en voz alta, como si fueran poemas, analizad cómo están contruidos, evaluad qué consecuencias tiene esta repetición tanto en la forma de la prosa (por ejemplo, si aporta ritmo y cómo), como con el contenido que traslada. Después, reescribidlos eliminando la repetición, pero manteniendo el mensaje que quiere trasladar. ¿Qué ocurre entonces?, ¿es lo mismo?, ¿se produce algún cambio relevante?
5. Releed este fragmento de la página 145:

«Cierro los ojos. Después de tantos días sentándome sola y escuchando el ruido de la cafetería, se me da bien distinguir sonidos. Oigo los murmullos de mis compañeros. El vibrar acelerado y agudo de las alas de los grillos, la melodía con distintas cadencias de los pájaros cantores, el primer ulular de un búho. A lo lejos, en otro campamento, alguien canta el himno nacional a voz en grito. Y procedente de otro campamento distinto se oye un retumbar sordo, como un lejano golpe de batería de una canción rock.

Los pájaros. Hay muchos pájaros cantando. Algunos trinos suenan como flautas, otros como un cacareo.

Algunos como cotorras y otros más cantarines. Son sonidos distintos de aves distintas, pero siguen un ritmo. Los grillos y el búho también parecen seguir el mismo compás. Es como música; de alguna manera, esos tonos y ritmos se entretajan y forman un todo».

Elegid un espacio (puede ser dentro o fuera de la escuela) y realizad un mapa de sonidos. Para ello, tenéis que ir al espacio elegido, estar en silencio durante un mínimo de cinco minutos y forzar a vuestra mente a centrarse en lo que estáis escuchando. Después, poned en común lo que habéis escuchado, haciendo una tormenta de ideas. Por último, en una cartulina grande, dibujad el mapa; podéis combinar texto escrito, como el de la novela, con dibujos, una representación del espacio, e incluso utilizar realidad aumentada sobre los dibujos que representen los sonidos. Cada grupo presentará su trabajo en clase.

- 6 Volved a leer el capítulo «cómo despedirse». Realizad una planificación tan exhaustiva para un viaje como la que hace Suzy para ir a Australia. Apuntad los pasos que da ella, los datos y el tipo de información que recoge, elegid un lugar que todos queráis visitar, visualizad cada uno de vuestros pasos y necesidades desde que salgáis de casa hasta que lleguéis al destino, y desarrollad el itinerario. Después, haced una presentación para la clase. Podéis incluir mapas, imágenes, datos sobre el lugar de destino, etc.
7. Recopilad todos los fragmentos en los que la profesora Turton explica el método científico y da consejos sobre cómo hacer una investigación:
  - Objetivo.
  - Hipótesis.

- Antecedentes.
- Variables.
- Procedimiento.
- Resultados.
- Conclusión.

Luego, buscad la relación entre lo que dice en esos fragmentos y lo que ocurre en la novela a continuación. Escribidlo en un mapa de contenidos, en una cartulina grande: los títulos de los fragmentos de la profesora Turton y un breve texto que resuma el contenido de la novela con el que se relaciona y que los justifica. Por último, presentad vuestras conclusiones a la clase y comparadlas con las conclusiones de los otros grupos. Ya en gran grupo, debatid sobre si esa forma de estructurar la novela os ha aportado algo interesante, si ayuda a transmitir el contenido, o si es más bien un simple juego.

8. Elegid un tema sobre el que tengáis dudas y queráis saber más. Puede ser un tema de cualquier área de conocimiento y relacionado con cualquier asignatura. Después, desarrollad un proyecto de investigación, utilizando los consejos sobre procedimientos científicos que aparecen a lo largo de la novela. Después, presentaréis las conclusiones a toda la clase y, como si fueran el tribunal de una tesis doctoral, vuestros compañeros analizarán si habéis desarrollado bien el proyecto, si las inferencias son adecuadas, si las premisas están lo suficientemente bien analizadas, etc.
9. Debatid sobre la afirmación de Rocco de que «hay fechorías peores que las que se cometen por un objetivo digno». ¿Qué quiere decir? ¿Estáis de acuerdo? Poned ejemplos concretos de la realidad. Después, buscad información sobre Nicolás Maquiavelo y su obra *El Príncipe*, y preparad una presentación para toda la clase en la que vincularéis la

afirmación de Rocco en el contexto de la novela, con los principios que Maquiavelo expone en esta obra. Al final debéis incluir el posicionamiento sobre este tema que habéis negociado en vuestro grupo.

10. En un único grupo, haced una tormenta de ideas con frases muy cortas que resuman los aprendizajes de Suzy a lo largo de toda la novela. Después, agrupad las frases en grandes bloques (por ejemplo: comunicación, relaciones con los amigos, método científico, familia, etc.) y asignad a grupos pequeños un bloque. Cread un mural que represente ese bloque. Podéis utilizar una cartulina grande, en la que recojáis las frases cortas, citas de la novela, imágenes asociadas, otros textos, pensamientos propios..., lo que os apetezca. Todos los murales se expondrán en las paredes del aula.

## Fragmentos especiales

Página 63: «La cuestión es que una persona tiene muy pocas oportunidades de solucionar algo como es debido, de solventarlo. Cuando se le presenta una de esas oportunidades, no puede pensárselo dos veces. Tiene que agarrarla y aferrarse a ella con todas sus fuerzas, por muy *tararí* que parezca».

Página 68: «Lo más importante, nos dijo, era aprender a investigar, a averiguar algo más sobre todo aquello que nos planteara dudas.

—De eso se trata la ciencia —explicó—. Consiste en aprender lo que otros han descubierto sobre el mundo, y luego, cuando os tropecéis con una duda que nadie ha resuelto aún, descubrir cómo obtener la respuesta que necesitáis».

Página 128: «Si las personas guardaran silencio, podrían escuchar mejor los sonidos de sus vidas. Si las personas guardaran silencio, podrían decir cosas más importantes en el momento que ellas eligieran. Si las personas guardaran silencio, leerían las

señales que envían los demás, el modo en que las criaturas submarinas se hacen destellos entre sí, o cambian el color de su piel.

A los humanos se nos da fatal interpretar las señales de los demás. Ahora lo sé».

Página 205: «Cualquier cosa que fuera a suceder a continuación en mi sueño –ya fuese alcanzar a Jamie o sufrir una picadura– era mejor que quedarse quieta. Quedarse quieta era lo peor. Esperar y no saber y tener miedo: eso era peor que cualquier cosa que pudiera ocurrir.

Peor todavía que sufrir una picadura.

Quizá no sea tan descabellado, me dije. Quizá *debería* ir a ver a Jamie.

A ver, ¿por qué no?».

Página 257: «¿Quién sabe? Quizá el final de una persona no es el día que muere físicamente, sino la última vez que alguien habla de ella. Quizá cuando mueres no desapareces del todo, sino que te difuminas hasta convertirte en una sombra, oscura y sin rasgos definidos, en la que solo se vislumbra tu silueta. Con el tiempo, y a medida que la gente te va olvidando, tu silueta se desvanece poco a poco en la oscuridad hasta la última vez que alguien pronuncia tu nombre en este planeta. Es entonces cuando tu último rasgo –la punta de tu nariz cubierta de pecas o la ampollita que te salió en el labio superior– se desvanece para siempre.

Si eso es cierto, es razón suficiente para no dejar de pronunciar el nombre de una persona cuando muere. Porque nunca se sabe. Nunca se sabe cuándo será la última vez que lo pronuncias.

Y entonces desaparecerá para siempre».

Página 262: «Sería como si, cuando las cosas empiezan a ir mal, cuando se vuelven demasiado estresantes, pudiéramos retroceder en el tiempo. Imaginaos. Imaginaos que pudiéramos

decir “Uff, esto es demasiado difícil”, y encogieramos de tamaño y volviéramos a una etapa en la que aún fuéramos niños, tal como lo habíamos sido.

Y pudiéramos quedarnos en ella, ataditos y sin peligro, para siempre.

Entonces nada se habría desarrollado como se desarrolló en la realidad. Yo nunca habría tenido que hacer nada para intentar enmendar todo lo que hice mal. Nunca habría tenido que enviarte aquella señal. Todo sería perfecto. Sería fácil, como siempre había sido.

Tú seguirías aquí. Y volverías a quererme, Franny. Como siempre me habías querido».

Página 285: «Me pregunto: ¿es posible que haya más de una manera de rejuvenecer? ¿Hay algún modo de que los humanos también puedan hacerlo?

O sea, ¿y si pudiéramos retroceder hasta ese sentimiento que tenemos de pequeños, esa sensación de que todo es posible?

En 1968, la gente vio a la Tierra alzarse sobre la Luna y creyó que era importante. Creyó que podría conseguirlo todo. ¿Y si pudiéramos volver a tener esa sensación?»

Página 304: «Fue entonces cuando se me ocurrió: si la señora Turton estaba en lo cierto, si cada uno de nosotros contenía veinte millones de átomos de Shakespeare, y Shakespeare había vivido hacía cuatrocientos años al otro lado de un océano, seguro que también teníamos átomos de Franny. Y muchos más que de Shakespeare; de hecho, Franny había estado con nosotros, respirando y comiendo y paseando y riendo y mudando la piel. Había formado parte de nosotros, todos los días, durante mucho, mucho tiempo.

De pronto me imaginé el universo como un conjunto gigantesco de Lego, donde todas las piezas componían un sinfín de formas y después se separaban para crear formas nuevas».

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y MATERIAL AUDIOVISUAL DE CONSULTA PARA EL PROFESOR

### Fotografía:

*Amanecer en la Tierra*, tomada por el astronauta William Anders en 1968 durante la misión del *Apollo 8*:

[https://www.google.es/search?q=Amanecer+en+la+Tierra,+tomada+por+el+astronauta+William+Anders+en+1968+durante+la+ misi%C3%B3n+del+Apollo+8&biw=1188&bih=566&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy8L-ppoXQAhWHWxQKHfAPDxsQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=Amanecer+en+la+Tierra%2C+William+Anders+1968+&imgcr=XR68aJWTVN0hOM%3A](https://www.google.es/search?q=Amanecer+en+la+Tierra,+tomada+por+el+astronauta+William+Anders+en+1968+durante+la+ misi%C3%B3n+del+Apollo+8&biw=1188&bih=566&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy8L-ppoXQAhWHWxQKHfAPDxsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=Amanecer+en+la+Tierra%2C+William+Anders+1968+&imgcr=XR68aJWTVN0hOM%3A)

*Un punto azul pálido*, tomada en 1990 a una distancia de casi 6.000 millones de kilómetros por la sonda espacial *Voyager 1*:

[https://www.google.es/search?q=Amanecer+en+la+Tierra,+tomada+por+el+astronauta+William+Anders+en+1968+durante+la+ misi%C3%B3n+del+Apollo+8&biw=1188&bih=566&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy8L-ppoXQAhWHWxQKHfAPDxsQ\\_AUIBigB#tbm=isch&q=UN+PUNTO+PALIDO+Voyager+1&imgcr=zziYE9BVtPMyjM%3A](https://www.google.es/search?q=Amanecer+en+la+Tierra,+tomada+por+el+astronauta+William+Anders+en+1968+durante+la+ misi%C3%B3n+del+Apollo+8&biw=1188&bih=566&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy8L-ppoXQAhWHWxQKHfAPDxsQ_AUIBigB#tbm=isch&q=UN+PUNTO+PALIDO+Voyager+1&imgcr=zziYE9BVtPMyjM%3A)

### Videos:

Conferencia TED «La belleza oculta de la polinización», del cineasta Louie Schwartzberg:

[https://www.ted.com/talks/louie\\_schwartzberg\\_the\\_hidden\\_beauty\\_of\\_pollination?language=es](https://www.ted.com/talks/louie_schwartzberg_the_hidden_beauty_of_pollination?language=es)

«El dato más sorprendente», del videógrafo Max Schlickemeyer:

<https://vimeo.com/38101676>

Entrevista de Neil deGrasse Tyson para la revista *Time*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wiOwqDmacJo>

### **Libros:**

Bryson, Bill, *Una muy breve historia de casi todo*, RBA, Barcelona, 2008.

DiCamillo, Kate, *Gracias a Winn-Dixie*, Noguer Ediciones, Barcelona, 2010.

Nouvian, Claire, *Criaturas abisales*, Los Libros del Lince, Barcelona, 2011.

Sagan, Carl, *Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio*, Planeta, Barcelona, 2006.