



LOS HIJOS DE LA TIERRA®

Jean M. AUUEL



El valle de
los **caballos**

Guía de lectura

MAEVA

RED



LOS HIJOS DE LA TIERRA®

Jean M.
AUEL



El valle de los
caballos

Guía de lectura

MAEVA
RED

GUÍA DE LECTURA

Sinopsis

Tras ser obligada a abandonar el Clan del Oso Cavernario y a su hijo, la joven Ayla emprende un viaje lleno de aventuras y peligros. Incapaz de encontrar a otros que sean cromañones como ella, se refugia en una cueva durante un tiempo. Su ingenio e instinto de supervivencia posibilitan que aprenda a hacer fuego y a domesticar animales, primero a la yegua Whinney y después a un cachorro de león.

A kilómetros de distancia, dos jóvenes cromañones han empezado su propio periplo. Uno de ellos es Jondalar, cuyo destino está a punto de unirse inextricablemente al de Ayla.

Biografía de la autora

- Nacimiento: 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Formación: Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón.
- Lugar de residencia: Portland, Oregón, EE.UU.

Jean Marie Untinen, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland, Oregón. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptada en medio de una sociedad de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450.000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del oso cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra®, la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a

medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

Preguntas

1. La inteligencia y la curiosidad de Ayla la impulsan a seguir su propio camino. ¿Crees que si no la hubieran expulsado del Clan del Oso Cavernario, de todos modos habría abandonado la seguridad del clan para explorar otros territorios?
2. Sola en el valle de los caballos, la joven cromañón tiene que aprender nuevas destrezas que los neandertales del clan desconocían. Una de ellas es hacer fuego con pedernal, ¿cómo descubre el procedimiento para lograrlo?
3. Paralelamente, Jondalar y su medio hermano, Thonolan, cromañones de la tribu de los zelandonii, emprenden un largo camino que los lleva a recorrer el río de la Gran Madre, el Danubio. ¿Cómo surge la idea de este viaje?
4. Los dos hermanos permanecen un tiempo con los sharamudoi y conquistan a sendas mujeres. ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Jondalar y Thonolan por su modo de acercarse y tratar al sexo opuesto?
5. Ayla pasa varios años sola en el valle de los caballos. ¿Qué pensamientos la obsesionan y qué sensaciones experimenta lejos de su clan de adopción?
6. A pesar de la tragedia que sacude a Thonolan y que lo lleva a dar por acabada su estancia con los sharamudoi, desea seguir el viaje. ¿Qué lo impulsa a seguir adelante en lugar de volver con su tribu?
7. ¿Cómo es el primer encuentro entre Ayla y Jondalar? ¿Qué siente ella al conocer por fin a alguien de los Otros?

8. Al principio, Ayla y Jondalar no logran entenderse, y no solo porque ella no domine el lenguaje verbal, sino porque los zelandonii consideran animales a los integrantes del clan. ¿Cómo reacciona él al saber que Ayla tuvo un hijo mestizo?
9. Podría decirse que el encuentro de Ayla y Jondalar ejemplifica un inevitable «choque cultural» y que Jondalar tiene prejuicios sobre la joven. ¿Cómo logra vencerlos?
10. ¿En qué aspectos han evolucionado Ayla y Jondalar durante el período en el valle de los caballos?

Reseñas

««Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.»

The New York Times

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

**Eudald Carbonell, director del IPHES
y codirector del proyecto Atapuerca**

«Jean M. Auel ha obrado un pequeño milagro.»

San Francisco Chronicle

«Auel es una autora con una imaginación desbordante. Humaniza la Prehistoria y la presenta como un período cercano y comprensible.»

The New York Times Book Review

«Jean M. Auel continúa la tradición de los grandes contadores de historias.»

Vogue

«La autora merece estar en los primeros puestos de los grandes narradores de nuestro tiempo.»

Chicago Tribune

«Puro entretenimiento en su versión más sublime y estimulante.»

Los Angeles Times

«Auel ha creado uno de los personajes más verosímiles de la ficción en inglés, a la altura de Sherlock Holmes o Scarlett O'Hara.»

United Press International