



LOS HIJOS DE LA TIERRA®

# Jean M. AUDEL



## El clan del OSO cavernario

Guía de lectura

MAEVA

RED



LOS HIJOS DE LA TIERRA®

Jean M.  
AUDEL

El clan del oso  
cavernario



**Guía de lectura**

MAEVA  
**RED**

## Sinopsis

Hace 35 000 años, los cromañones y los neandertales convivían y se miraban con desconfianza. Finalmente, gracias a su superioridad física y a su capacidad de adaptación, los primeros relegaron a los segundos hasta su extinción. *El clan del oso cavernario* describe la época en que ambos grupos de humanos convivían y cómo Ayla, una niña cromañón, es vista con desconfianza por un grupo de neandertales.

Un terrible terremoto sacude la tierra. Ayla, una niña cromañón que nadaba en un río, descubre de pronto que se ha quedado sola. Vaga sin rumbo y se refugia en una cueva, donde es herida por un león cavernario. Un grupo de neandertales la encuentran, la curan y la acogen, no sin reticencias, como un nuevo miembro de su clan.

## Biografía de la autora

- **Nacimiento:** 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- **Formación:** Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón
- **Lugar de residencia:** Portland, Oregón, EE.UU.

**Jean Marie Untinen**, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland, Oregón. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una

heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptada en medio de una sociedad de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450 000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega, y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del oso cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra®, la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

# Preguntas

1. Al comienzo de la novela, Ayla es vista como alguien extraño y amenazante por el grupo de neandertales, ¿por qué?
2. Iza, la curandera del clan de los neandertales cuida de Ayla y la toma como hija. ¿Cómo se crea ese vínculo entre Iza y Ayla? ¿Qué crees que la curandera es capaz de ver en Ayla que el resto de grupo no aprecia?
3. La pertenencia a un grupo, cuyo símbolo es un tótem, es esencial tanto para Ayla como para el clan. ¿Qué simboliza el tótem del león cavernario, y el del oso?
4. ¿Qué papel tienen la superstición y la magia en la aceptación de Ayla por parte del clan?
5. Creb, el Mago, acepta a Ayla como su ayudante, ¿por qué crees que lo hace aunque ella sea una de *los Otros*?
6. ¿Cómo contribuyen los ancianos a la subsistencia del clan? ¿Qué medios emplean para castigar a los niños?
7. A pesar de la protección de Iza y Creb, Ayla se siente diferente, ¿qué aspectos la separan del clan?
8. Ayla aprende el lenguaje de los neandertales, que se comunican sobre todo mediante signos. ¿Qué no logra captar Ayla del modo en que se comunican? ¿Qué dictaban las costumbres sobre la mirada?
9. ¿Cómo cambia la opinión del clan respecto a Ayla tras la cacería del mamut? ¿Había antecedentes de mujeres cazadoras?
10. ¿Cómo vivían los neandertales la sexualidad? ¿En qué lugar se apareaban los miembros del clan?

11. Ayla se queda embarazada del nuevo jefe del clan, Broud, y da a luz a un niño. ¿Qué síntomas hicieron sospechar a Iza del embarazo de Ayla? ¿Y cómo la ayuda durante el parto?
12. ¿Cómo cambia la joven por el hecho de ser madre? ¿Y cómo afronta la deformidad de su bebé?
13. Ayla vulnera las leyes del clan y debe abandonar a las personas que se habían convertido a su familia. ¿Cómo crees que afrontará la joven su destino?
14. El recelo ante la diferencia y lo desconocido han sido una constante en la historia de la humanidad. En el caso de Ayla, ¿crees que parte del temor que despierta tiene que ver con el hecho de que sea mujer?

## Reseñas

«Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.»

**The New York Times**

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

**Eudald Carbonell, director del IPHES  
y codirector del proyecto Atapuerca**

«Jean M. Auel ha obrado un pequeño milagro.»

**San Francisco Chronicle**

«Auel es una autora con una imaginación desbordante. Humaniza la Prehistoria y la presenta como un período cercano y comprensible.»

**The New York Times Book Review**

«Jean M. Auel continúa la tradición de los grandes contadores de historias.»

**Vogue**

«La autora merece estar en los primeros puestos de los grandes narradores de nuestro tiempo.»

**Chicago Tribune**

«Puro entretenimiento en su versión más sublime y estimulante.»

**Los Angeles Times**