

MARIBEL MEDINA

SANGRE

de

BARRO

A VECES LA AMBICIÓN
TIENE UN PRECIO
MUY ALTO



MAEVA

MARIBEL MEDINA

SANGRE
de
BARRO

A VECES LA AMBICIÓN
TIENE UN PRECIO
MUY ALTO

Guía de lectura



MAEVA

SINOPSIS

Un agente de la Interpol y una patóloga forense descubrirán que el barro lo salpica todo en el deporte de élite.

Cuando la doctora forense Laura Terraux recibe en el instituto de patología de Chablais, Suiza, el quinto cadáver de una joven atleta procedente del centro de alto rendimiento de Les Diablerets, empieza a sospechar que algo siniestro se esconde detrás de esta sucesión de muertes. Janik Toledo, un joven corredor del centro, devastado por el repentino fallecimiento de la chica a la que amaba, deberá tomar la decisión más difícil de su vida. ¿Qué precio está dispuesto a pagar para triunfar? Thomas Connors, un atractivo agente de la Interpol con un pasado misterioso, se embarcará junto a Laura en una peligrosa investigación sobre el dopaje en el deporte de élite, un mundo opaco y mucho más turbio de lo que jamás hubiesen imaginado.

¿Quién se esconde detrás de estas muertes?

¿Hay algo de cierto en las leyendas milenarias sobre el diablo que circulan por Les Diablerets?

A veces los culpables parecen no tener cara.

SOBRE LA AUTORA



Tras la muerte de su madre cuando era niña, **Maribel Medina** (Pamplona, 1969) fue criada por su padre, un visionario que creía que en el futuro todo el mundo tendría un ordenador en casa. Después de su inesperada muerte cuando ella aún era una adolescente, abandonó su sueño de estudiar astrofísica y se decidió por la carrera de geografía e historia. Más tarde, trabajó como lectora para una editorial y ejerció como profesora de matemáticas e historia.

Actualmente, vive en Pamplona aunque sus ansias de viajar la han llevado por todo el mundo, y ha residido, junto a su familia, en la India y Nepal. Empezó escribiendo cuentos infantiles, pero cuando la semilla de *Sangre de barro*, inspirada en el conocimiento del mundo del deporte profesional de su marido, un exdeportista de élite, germinó en su cabeza, no pudo dejar de escribir. Desde 2011 preside la ONG internacional Women's Time cuyo lema es «Mujer + Educación = Desarrollo».

PREGUNTAS PARA DEBATIR

Uno de los puntos fuertes de esta novela son los personajes. Como en la vida real, deben enfrentarse a profundos dilemas.

- ¿Crees que Laura está preparada para ser madre soltera, teniendo en cuenta lo que significa el trabajo en su vida?
- Thomas tiene una relación muy diferente con cada una de las mujeres con las que se relaciona:

¿Entiendes la relación que todavía lo une a Maire? ¿Crees que los fantasmas del pasado pueden tener tanta fuerza como para cambiar por completo el presente de pronto?

¿Te parece interesante la relación tan liberal que tiene con Claire? En la novela profundiza lo suficiente en esta relación como para que el lector se forme una opinión. ¿Dirías que puede tener futuro, a pesar de las reticencias, quizá solo aparentes, de Thomas?

En cuanto a Laura, la mujer que tiene más protagonismo en la novela, ¿dirías que se acaba enamorando de Thomas? ¿Hay elementos suficientes en la novela como para pensar que Thomas se enamora de ella?

- ¿Crees que hizo bien Maire en ocultarle a Thomas el gran secreto que se revela en la novela? ¿Entiendes por qué él nunca volvió a Irlanda?
- El personaje de Janik es muy enigmático, pero a la vez se presenta como un personaje muy realista. ¿Crees que hay

paralelismos en la vida real y que su situación es compartida por un gran número de atletas de élite? ¿Entiendes su decisión?

- Hablemos del personaje de George. ¿Qué opinas de sus conversaciones con Thomas? ¿Crees que es un personaje clave en la novela, pese a que varias de sus apariciones sean telefónicas?
- ¿Te parece que Laura es demasiado intrépida en la investigación, teniendo en cuenta su estado?
- ¿Te han gustado las incursiones del personaje de Blanc en la novela y sus creencias sobre el diablo, a quien culpa de todo lo que ocurre? ¿Crees que las leyendas que circulan por Les Diablerets, y que Blanc fomenta, ayudan a crear suspense en la narración?

La trama de la novela se sustenta por la investigación de las muertes aparentemente naturales de las deportistas, y el descubrimiento de un mundo de droga y corrupción que se oculta detrás del deporte de élite.

- ¿Te ha parecido realista la manera en cómo Thomas y Laura emprenden la investigación de un asunto que hasta entonces desconocían por completo?
- A tu entender, ¿el hecho de que al final el caso quede, en cierto modo, abierto, porque tiene mayor envergadura de lo que Thomas y Laura pensaban, le resta interés a la trama como novela policíaca o te parece más interesante por este motivo?
- ¿Dirías que la Interpol procede de la manera en la que se describe en la novela? ¿Qué te parece la descripción de los pormenores de la organización internacional?
- ¿Sospechabas que el mundo del deporte en general, no solo profesional, estaba tan manchado por el dopaje y los medicamentos ilegales?

El desenlace, conclusión final.

- Tras leer la novela, ¿piensas que el dopaje es un problema endémico en el deporte de élite? ¿Dirías que existe alternativa?

- El final de la novela es un poco ambiguo en lo referente a la relación de Thomas y Laura. ¿Crees que Thomas llega a alguna conclusión específica en relación a sus sentimientos hacia ella?

Hacia el final, en la página 394, Thomas hace esta reflexión: «De pronto, tuvo la absoluta certeza de que allí estaba su lugar, de que en algún rincón de ese espacio solitario encontraría lo que hasta entonces se había negado». ¿Qué te sugiere esa frase?

- ¿Hubieras preferido que el final quedara más cerrado, o que mantuviera su ambigüedad?
- *Sangre de barro* mezcla varios elementos de mundos muy dispares que hacen de ella una novela dirigida a un público muy amplio. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la novela?
- ¿Piensas que la sociedad participa de alguna manera en la propagación del dopaje en el deporte de élite como espectáculo?
- ¿Qué te ha aportado la lectura de *Sangre de barro*?