



ESTELA CHOCARRO

El
PRÓXIMO
FUNERAL
será el **TUYO**

Un antiguo crimen y una mujer
dispuesta a hacer justicia



MAEVA

ESTELA CHOCARRO

El
PRÓXIMO
FUNERAL
será el TUYO

Un antiguo crimen y una mujer
dispuesta a hacer justicia

Guía de lectura



MAEVA

SINOPSIS

«El próximo funeral será el tuyo» es una de las amenazas que recibe Rebeca Turumbay, profesora de arte en la universidad y empleada de la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueres, a los pocos días de llegar a Cárcar, el pueblo en el que ha decidido pasar las vacaciones. Es allí donde nació su abuelo Ángel Turumbay, y ella va con la intención de conocer algo más sobre su historia, de la que nunca le han hablado. Pronto averigua que algo turbio rodea a la figura de su abuelo, y que quizá tenga que ver con el silencio que se cierne sobre el asesinato de la joven Celia Urbiola en el año 1945.

Rebeca pondrá en peligro su vida para esclarecer este antiguo crimen. Para ello deberá enfrentarse sola a un macabro juego en el que nada ni nadie es lo que parece.

Unos entrañables ancianos serán sus mejores aliados y junto a ellos, con la ayuda de Víctor, un joven periodista local, irá desentrañando la verdad sobre los terribles hechos del «crimen de Cárcar» en el que muchos de los habitantes del pueblo, de una manera u otra, estuvieron involucrados.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Conocías el pequeño pueblo navarro de Cárcar? Cárcar es el pueblo de la autora, y la historia de su familia está estrechamente ligada a ese lugar. ¿Crees que para un escritor es más fácil escribir sobre algo que conoce bien?
- ¿Te ha gustado la ambientación? ¿Te ha parecido verosímil? ¿Crees que hubiera cambiado mucho la historia si hubiera estado ambientada en un pueblo de otra región?
- La protagonista, la historiadora del arte Rebeca Turumbay, vive en Girona y trabaja en la Fundación Gala-Salvador Dalí en Figueres, pero va hasta Cárcar con el deseo de esclarecer lo que le ocurrió a su abuelo. ¿Puedes identificarte con ese deseo de remover el pasado? En tu opinión, ¿por qué lo hace Rebeca?
- La tradición oral fue significativa para la autora a la hora de escribir esta novela. ¿En vuestra familia se contaban o se cuentan historias y leyendas?
- Cuando Rebeca llega a Cárcar, hay quien la recibe con los brazos abiertos, mientras que otros vecinos se muestran mucho más recelosos. ¿A qué crees que se deben estas reacciones?
- Don Ángel Turumbay, el abuelo de Rebeca, fue acusado injustamente de un crimen que no cometió. ¿Te resultan verosímiles los argumentos de la falsa inculpación? En tu opinión, ¿era fácil que sucedieran estas cosas en una época y en un lugar en los que la Policía disponía de menos medios para investigar?

- A pesar de que Rebeca recibe serias amenazas, e incluso es atacada, no cesa en su empeño de descubrir la verdad sobre su abuelo. ¿Es plausible su valentía?
- Esta novela reúne una serie de personajes muy variopintos. De entre todos, ¿cuál te ha gustado especialmente? Te recordamos los principales:

Daniel González el Gallardo: anciano irónico y arisco, que vive en la residencia de Cárcar.

Patricio el Gitano: amigo de Daniel y compañero de la residencia.

Marcelo Ágreda: anciano amigo de Daniel el Gallardo y Patricio el Gitano.

Anastasia Chalezquer: anciana de carácter fuerte, aunque sensible, que también vive en la residencia.

Víctor Yoldi: joven periodista local que se verá inmerso en las investigaciones de Rebeca sobre el pasado de su abuelo Ángel.

- Daniel el Gallardo es pariente de Ángel Turumbay. Sin embargo, se muestra muy arisco con la joven a su llegada. ¿Crees que está justificada su actitud reservada? ¿Qué es lo que le hace cambiar?
- A pesar de que, muy probablemente, Dalí nunca pisó Cárcar, su presencia se deja sentir en la novela a través de Daniel y sus cuadros, y de Rebeca y su trabajo. ¿Qué aporta la trama de la pintura al conjunto de la novela?

- ¿Te ha gustado el final? ¿Consideras que es un final redondo? ¿Te gustaría leer más acerca de estos personajes?
- Como valoración final, haz un breve comentario general sobre la novela y la impresión que te ha causado.