

ROSA BLASCO

Fatalidad

Muertes inesperadas en una antigua
cantera de Menorca

TRILOGÍA
MENORCA

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

ROSA BLASCO

Fatalidad

**Muertes inesperadas en una antigua
cantera de Menorca**

Guía de lectura

Si deseas contar con la presencia del autor en alguna sesión especial de tu club de lectura, escríbenos con los detalles a

emaeva@maeva.es



MAEVA | NOIR

Sobre la autora

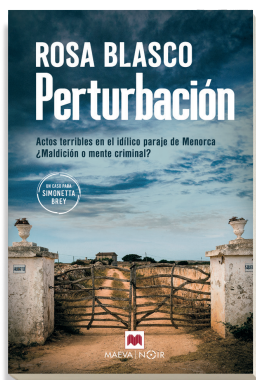


Rosa Blasco nació en Alcañiz (Teruel). Es doctora en Medicina por la Universidad de Zaragoza y en la actualidad vive y trabaja como médico de familia en Tudela (Navarra), donde conjuga su vocación por la medicina con su pasión por la literatura. Durante su trayectoria, ha publicado varias novelas y numerosos artículos científicos.

Con *Fatalidad* la autora cierra la Trilogía Menorca, protagonizada por la forense Simonetta Brey, después de *Premonición* y *Perturbación*, ambas con una excelente acogida por parte de los lectores.



La doctora Simonetta Brey desembarca en Menorca, el decorado perfecto para un thriller oscuro y magnético que no podrás soltar.



La doctora Simonetta Brey investiga la extraña muerte de dos miembros de una familia en el campo de Menorca.

Sinopsis

¿Qué relación existe entre un sacerdote originario de Sevilla y el joven colaborador de un centro budista en Menorca? Esa es la pregunta que mantendrá alerta a Simonetta Brey en este nuevo caso cuando, en la reconvertida cantera de Lithica (Menorca), aparezcan los cadáveres del padre Eladio y del joven Zeus. Este último parece haberse lanzado al vacío, mientras que el cuerpo del párroco es hallado estrangulado y atado a un árbol con su propio cinturón. ¿Se trata de un doble suicidio? ¿Podría el padre Eladio haber matado a Zeus y después, arrepentido, haberse quitado la vida? ¿Hay quizá un verdugo tras las dos muertes?

Aunque Darío Ferrer seguirá estando al otro lado del teléfono, su baja no le permite viajar a la isla, así que en esta ocasión Simonetta Brey tendrá que lidiar con el subinspector Mendieta, un tipo huraño y celoso que aceptará a regañadientes que la doctora le acompañe, aunque sea una valiosa ayuda. Juntos comenzarán por registrar la habitación del sacerdote, donde descubrirán un oscuro secreto: unas revistas gais muy bien escondidas. ¿Tendría una relación sexual con el joven? ¿Estaba equivocada Simonetta y el padre Eladio no estaba enamorado de la fallecida Marianne? ¿Quién era Zeus Capdevilla?

Del joven, saben que trabajaba en El Refugio, una institución para personas con discapacidad mental, y que allí tuvo un problema con una paciente que acabó muerta. También que llevaba una pulsera tibetana, pista que los conduce hasta el Centro Budista donde trabajaba como voluntario. ¿Por qué una persona que nunca ha sido religiosa iría a ese centro? Y ¿qué lo empujó a hacerse amigo o amante de un cura? ¿Cómo se conocieron?

Cada nueva pregunta los irá acercando a la verdad y esta los conducirá hasta Sevilla, donde descubrirán que el religioso y el

joven coincidieron en un curso musical patrocinado por la Casa de Alba. El propio duque los hará partícipes de un hecho que les helará la sangre.

Preguntas para el debate

1. Finaliza la trilogía *Menorca*, protagonizada por Simonetta Brey. ¿Qué te parece la elección de la isla para ambientar una novela negra? ¿Qué opinas del contraste, si crees que lo hay?
2. Menorca se convierte en un personaje más. ¿Por qué se dice esto? ¿Cómo puede una localización tomar tanto protagonismo?
3. En esta ocasión, las dos primeras víctimas aparecen en Lithica, un laberinto de piedra. ¿Cómo valoras la plasticidad de estas imágenes: la del joven y la del cura muertos en ese entorno?
4. El laberinto ya nos da una idea de cómo va a ser la trama de la novela: repleta de giros y de suspense. ¿Qué te parece la manera en que avanza la historia y la intriga? ¿Hay algún giro que te haya impactado más que otros? ¿Por qué?
5. La novela se titula *Fatalidad* porque, en el fondo, ahí es donde se encuentra el epicentro de la historia. ¿Por qué? ¿De qué fatalidad hablamos? ¿Qué motor impulsa todo lo que va a suceder en Menorca?
6. ¿Crees que la fatalidad puede acabar con la vida que conocemos?
7. ¿Qué fatalidad es la que le toca a Zeus? ¿Cómo impacta en la trama de la novela lo ocurrido en El Albergue?

8. De Menorca a Sevilla, donde conoceremos otra parte de la historia. Un viaje en el tiempo que nos llevará a descubrir muchos secretos. ¿Qué aporta a dos de las tramas la parte de la historia ubicada en esta ciudad? ¿Qué personaje cobra de pronto un protagonismo inesperado?
9. La elección nos hace libres, pero también marca nuestro destino. ¿Qué elección acaba con la vida tranquila del subinspector Mendieta en la isla?
10. Simonetta Brey no es una investigadora al uso. ¿Cómo la describirías? ¿Qué es lo que más te gusta de este personaje?
11. ¿Por qué en esta ocasión no colabora Darío Ferrer directamente con ella? ¿Crees que Brey y Ferrer hacen una buena pareja de investigadores? ¿De qué manera se complementan?
12. Esta vez la dupla de investigadores son Brey y Mendieta. ¿Cómo es él? ¿Qué relación tienen?
13. En el terreno personal, la relación entre Pau y Simonetta fluye, pero... un hecho podría enturbiar las aguas. ¿De qué hablamos? ¿Qué mensaje de Marianne que conocía el padre Eladio pone en marcha a Pau? ¿Por qué le genera tanta curiosidad?
14. ¿Cómo era la relación entre Pau y Marianne? Y ¿cómo vive su amor con Simonetta?
15. En esta entrega descubrimos un secreto de Sergi. ¿Cuál es? ¿Qué sucederá cuando por fin salga a la luz? ¿Qué decisión acaba tomando el enfermero?
16. Al padre Eladio le llueven las críticas, y existen muchos rumores que giran en torno a él. Dos de ellos tocan directamente asuntos de plena actualidad... ¿De qué hablamos? ¿Cómo trata el tema la autora?

17. ¿Qué opinión tienes del padre Eladio? ¿Es un personaje que despierta empatía? ¿Qué secreto guardaba? ¿Cuál es su origen?
18. Los abusos sexuales aparecieron en otras tramas de la novela. Una afecta a Zeus y a su asesino. Otra a Sergi. ¿Podrías hablar de ellas? ¿Qué denuncian y cómo acaba cada una?
19. Zeus es un joven extraño. Al inicio de la novela intuimos que le sucedía algo, pero no llegamos a saber el qué. Hasta que lo descubrimos. ¿Crees que su actitud refleja bien el trauma de lo que le ocurrió?
20. Hablemos de la construcción de la novela. ¿De qué modo te va enganchando la autora?
21. ¿Qué es lo que más te gusta del estilo de Rosa Blasco? ¿Conoces las dos novelas anteriores de la trilogía? ¿Qué tienen en común? ¿Cómo ha hilado unas con otras siendo sus tramas principales tan independientes?