



MAEVA

UN ASESINO EN TU SOMBRA

Ana Lena Rivera

Vuelve Gracia San Sebastián, la investigadora más original de Asturias

Ficha técnica



 PVP: 20,00 euros

 ISBN: 978-84-17708-63-4

 Tamaño: 15 x 23 cm

 Páginas: 360

 Fecha de lanzamiento: 05/02/2020

Miércoles, 12 de febrero

Gijón – La buena letra 19:00 h.

(Casimiro Velasco, 12)

Jueves, 13 de febrero

Oviedo – Biblioteca La Granja 19:00 h.

(Campo de San Francisco, s/n)

La desaparición de una mujer involucrará a la protagonista
en un crimen particularmente perverso

Sinopsis

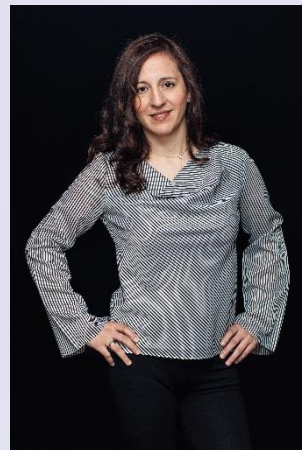
Gracia San Sebastián, investigadora de fraudes financieros, se ve envuelta en la desaparición de Imelda, una joven psicóloga a la que encuentran muerta pocos días después en las vías del tren. El marido, artificio de la Guardia Civil y principal sospechoso, le pide ayuda para descubrir al asesino de su mujer. Junto a su amigo Rafa Miralles, comisario de la policía de Oviedo, Gracia empezará una investigación que la llevará a la caza de un asesino por varias capitales europeas. Al mismo tiempo, la vida de Gracia se desmorona. La relación con Jorge, su marido, pasa por un mal momento, y su reputación como investigadora está en entredicho tras acusar a un funcionario con esclerosis múltiple de fingir su enfermedad para competir en la modalidad más extrema del triatlón, el Ironman.

La autora

Ana Lena Rivera nació en Oviedo en 1972. Estudió Derecho y Administración de Empresas en ICADE, en Madrid. Después de veinte años como directiva en una gran multinacional, cambió los negocios por su gran pasión coincidiendo con el nacimiento de su hijo, Alejandro. Junto a él nació también Gracia San Sebastián, la investigadora protagonista de su serie de intriga.

Lo que callan los muertos ha recibido el Premio Torrente Ballester.

Finalista del Premio Tuber Melanosporum que entrega el Festival Morella Negra con la Trufa.



¿Por qué leerlo?



- La autora es hábil poniendo en antecedentes a los lectores sobre el **primer volumen de la serie** con breves resúmenes, pero sin desvelar detalles significativos del caso anterior.
- Las sorpresas en esta novela vienen de las circunstancias personales de los personajes, que, como en la vida real, tienen **reacciones insospechadas**.
- Las dos investigaciones —la del **fraude económico y la criminal**— se intercalan con brío y la protagonista las desarrolla en paralelo, de modo que el lector nunca tiene tiempo de aburrirse.
- Lo más importante de esta novela no es llegar al final para saber quién es el asesino o qué hay detrás del fraude, **el interés está en el camino**, en las aventuras de la investigadora y en el ingenio de la autora para llevarla de una pista a otra.
- Lo más atrayente es que casi todos los **indicios**, especialmente en el caso del fraude, los obtiene **de un modo muy realista**: buscando datos en Internet, hablando con el periodista que publicó el artículo sobre triatlones, presentándose en el centro de atención primaria de la Seguridad Social, cotilleando en una peluquería de barrio...
- El personaje de **Adela, la madre**, sigue siendo entrañable, y los diálogos y desencuentros entre Rodrigo y Gracia son muy ingeniosos.
- El **humor irónico** es marca de la autora, al igual que la construcción de personajes muy atractivos.
- La autora suele centrarse en **temas sociales**, en este caso son las injusticias del supuesto Estado del Bienestar: las bajísimas pensiones de invalidez, el desempleo, la codicia de las multinacionales, temas que la autora saca a relucir a través de los diálogos y que generan interesantes debates.
- Como en la anterior novela, hay una fuerte **reivindicación feminista** a través del comportamiento de las mujeres que rodean a Gracia.