



MAEVA

LAS FUENTES DEL SILENCIO







Ruta Sepetys

*Desenterrar fragmentos del pasado puede ser doloroso,
pero conocer nuestra historia nos ayudará a sanar las cicatrices.*

Ficha técnica



Ruta Sepetys, la autora que da voz
a las personas olvidadas por la Historia

-  Traductores: Álvaro Abella Villar
-  PVP: 22,00 euros
-  ISBN: 978-84-17708-64-1
-  Tamaño: 15 x 23 cm
-  Páginas: 520
-  Fecha de lanzamiento: 11/03/2020

**ESPERANZADORA,
RIGUROSA Y
RESILIENTE**

Sinopsis

En plena época del colaboracionismo con Estados Unidos, España recibe una multitud de turistas y empresarios extranjeros que llegan al país tras la reciente apertura económica. Entre ellos se encuentra el joven Daniel Matheson, hijo de un magnate del petróleo de Texas que llega a Madrid junto a sus padres. El destino de Daniel, que aspira a convertirse en fotoperiodista, se cruza con el de Ana, una doncella del hotel Castellana Hilton que proviene de una familia devastada por la Guerra Civil. Las fotografías de Daniel revelan el rostro oscuro de la posguerra, despiertan en él preguntas incómodas y lo condicionan a la hora de tomar decisiones difíciles para proteger a las personas que ama. Ruta Sepetys vuelve a poner el foco en uno de los rincones más oscuros de la Historia con esta novela épica sobre el miedo, la identidad, los amores que no se olvidan y la voz oculta del silencio.

La autora

Ruta Sepetys es una escritora de prestigio internacional y autora de superventas que han llegado a ser número uno en las listas de The New York Times y que se han publicado en más de sesenta países y cuarenta idiomas. Ha publicado novelas tan relevantes como *Entre tonos de gris*, *El color de los sueños* y *Lágrimas en el mar*, y sus libros se consideran una perfecta lectura crossover, ya que resultan igual de atractivos para adolescentes y adultos de todo el mundo.



Mercedora de la Carnegie Medal en 2017, sus novelas han resultado finalistas o ganadoras de más de cuarenta galardones, entre los que destacan los premios Goodreads e Indies Choice, y están incluidas en más de sesenta listas de premios literarios en Estados Unidos. Su novela *Entre tonos de gris* ha sido adaptada al cine, y otras novelas suyas están en proceso de desarrollo para convertirse en proyectos para la pequeña y la gran pantalla. Nacida en Michigan donde también se crio, actualmente vive con su familia en Nashville, Tennessee. La autora es una firme y apasionada defensora del poder de la Historia para fomentar el diálogo global y la conexión entre los países.

«Cuando escribo, lleno mi estudio con elementos de la historia y la época. Ya que gran parte de la novela sucede en el hotel, conservo anuncios originales, postales antiguas y una llave real del hotel (como la que aparece en la portada del libro) en mi escritorio. ¡También comí un montón de pétalos de Violetas!»



«Exploré por primera vez España cuando realicé una gira de presentación de mi primera novela. No solo me enamoré del país, me enamoré de su gente. De Bilbao a Barcelona, pasando por Madrid, Valencia, Tarragona y más allá, conocí a lectores de distintos orígenes familiares que mostraban una profunda empatía por la historia ocultada. Me recibieron con los brazos abiertos y compartieron sus puntos de vista sobre los conflictos, el sufrimiento humano y la resiliencia. Descubrí que España es una lección para el espíritu humano.»

—Ruta Sepetys

La investigación de Ruta Sepetys

«Durante mi investigación para *Las fuentes del silencio*, se hizo visible la frágil tensión entre la historia y la memoria. Algunas personas se mostraban desesperadas por recordar. Otras, desesperadas por olvidar. ¿No podemos vernos todos reflejados de alguna manera? Pero una cosa estaba clara: el sufrimiento. El sufrimiento fue el vencedor de la Guerra Civil española y la dictadura, afectando a ambos bandos y rompiendo demasiados corazones.»

¡Esta es mi parte favorita de todo el proceso! He pasado siete años investigando para esta novela, con viajes de ida y vuelta a España, persiguiendo información a través de entrevistas y archivos. Definitivamente es mi investigación más ambiciosa hasta la fecha. Pero aprendí rápidamente que lo que la gente me había dicho... era cierto, tenían



razón. Pensaba que a través de la investigación y los viajes a España podría entender la Guerra Civil española y el periodo de posguerra... No. No solo es complicado de entender para un extranjero. Continuamente me encontraba preguntándome a mí misma: ¿qué derecho tenemos a conocer la historia, más allá de la nuestra propia?

Mis libros y proyectos anteriores contienen trazas de la historia de mi propia familia, así que fui capaz de escribir esas historias de dentro afuera. Pero cuando empecé mi investigación para lo que se convirtió en *Las fuentes del silencio*, me di cuenta de que, si quería escribir sobre España, tenía que hacerlo desde fuera hacia dentro: un americano en España.

«Durante el periodo de posguerra y la dictadura en España, muchos jóvenes se perdieron en el naufragio, viéndose obligados a capear una herencia de dolor y de responsabilidad por unos hechos que ellos no habían provocado. El relato de los jóvenes es lo que decidí representar en la novela: jóvenes inocentes que, en lugar de perseguir sus sueños e ilusiones, se convirtieron en fuentes de silencio.»

