



15 Junio, 2019

LA TRAICIÓN NUNCA PASARÁ DE MODA

'Una jaula de oro' es el título de la nueva novela de la reina del suspense, Camilla Läckberg, que da un giro radical a su carrera dejando atrás la exitosa serie de 'Los crímenes de Fjällbacka'

JOSE OLIVA (EFE) / BARCELONA

La venganza, «un tema muy actual», es el eje argumental de la nueva novela de la sueca Camilla Läckberg, *Una jaula de oro* (Maeva), con la que abandona temporalmente su conocida serie de *Los crímenes de Fjällbacka*, de la que se han vendido 23 millones de ejemplares. En la presentación de la obra en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, la escritora confiesa que no le gusta «el feminismo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo».

La traición es el germen de una venganza brutal cuando la protagonista, Faye, se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarlo a triunfar en los negocios.

Considera la autora que «es una responsabilidad compartida» y añade: «Las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión».

Por eso mismo, justifica el dejar aparcada su exitosa serie criminal porque «una de las amenazas para cualquier escritor es su creatividad, no salir de la zona de confort», y por eso decidió que «era el momento de volver a pasar miedo».

Aunque la relación de *Una jaula de oro* con el movimiento *Me Too* es inevitable, Läckberg asegura que cuando irrumpieron las protestas feministas ya había comenzado a escribir la novela y, de hecho, recuerda: «Comencé a tener estas ideas después de cumplir los 40 y cuando mi hija empezó a ser adolescente».

Reconoce la autora escandinava que «el *Me too* ha supuesto un cambio muy grande para las mujeres de Europa y América, y en Suecia ha significado un auténtico punto de inflexión».

Asimismo, no piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque «si se le cambiara el sexo no se vería de este modo», y por eso mismo es consciente de que creó «un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres», si bien «no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan, sino que se espera que pongan la otra meji-



La escritora sueca asegura que sus seguidores más locos están en España. / ALBIR (EFE)

lla, que sean buenas madres y buenas hijas».

Añade Läckberg que está «cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas», y por eso quiso dibujar a una Faye «que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos».

Aunque la protagonista no es autobiográfica, admite la escritora sueca que el personaje está construido de «cosas de mujeres» que ha conocido y, obviamente, también de sí misma.

Dejar la serie de *Fjällbacka* para adentrarse en otra aventura literaria era un reto para la novelista, puesto que tenía que escribir «con una voz y un tono diferentes, otro ritmo para explicar la historia».

ESCENAS DE SEXO EXPLÍCITO.

Lo más difícil, confiesa, fue escribir por primera vez escenas de sexo explícito, algo que nunca había hecho antes en sus obras. «Tenía miedo de que las leyera mi madre e, inicialmente, quería darle el libro a ella arrancando las páginas com-

«Barcelona es el París de los suecos. Pasé ahí fines de semana románticos»

prometidas, pero al final lo leyó entero y me dijo que *No había para tanto*», explica con no poca gracia.

Barcelona es escenario de parte de la trama, algo que justifica por su propia experiencia: «He estado muchos fines de semana románticos aquí y en Suecia es un destino muy natural para este tipo de viajes. Para los suecos, Barcelona es el nuevo París».

De los mensajes que recibe de muchas de sus lectoras, Läckberg piensa que «es terrorífico saber que hay tantas mujeres que se sienten oprimidas por los hombres, y no siempre se trata de violencia física, sino que en muchos casos se trata de violencia psicológica».

Tan satisfecha ha quedado con esta novela, que anuncia que está escribiendo otro libro con Faye como protagonista, pero quiere mandar un mensaje tranquilizador a sus seguidores habituales: «Después, planeo otro con Erica y Patrick (protagonistas de *Los crímenes de Fjällbacka*)».

Tampoco rechaza de plano la sueca la posibilidad de algún día cruzar las dos tramas narrativas: «Erica y Faye son de *Fjällbacka*, pero no creo que Patrick quisiera estar encerrado en una misma habitación con las dos».

En relación a *Una jaula de oro*, Läckberg confiesa que ha disfrutado escribiéndola, al no tener que someterse al realismo costumbrista: «Se sitúa más en la línea de las novelas que me gustaban de joven, como las de Sidney Sheldon, con aroma de venganza y protagonizadas por mujeres fuertes».

Por otra parte, cree la literata escandinava entre risas que en España es donde tiene a sus «lectores más fervientes y locos», y menciona uno que suele aparecer en sus firmas en Madrid que tiene tatuado su nombre en el cuello.

RECOMENDADOS

La señal

Autor: Maxime Chattam
Editorial: Alfaguara Páginas: 664 Precio: 20,90 euros

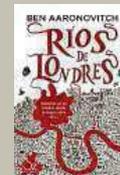
Los Spencer se mudan a Mahingan Falls, un refugio de paz. O eso creían, porque pronto empiezan a producirse violentos asesinatos y se suceden misteriosas llamadas telefónicas interrumpidas por gritos.



Ríos de Londres

Autor: Ben Aaronovitch
Editorial: Oz Editorial Págs: 384 Precio: 9,95 euros

En Londres, la magia está fuera de control. Grant es un policía novato que un día, durante la investigación de un asesinato, descubre que el único testigo que hay es un fantasma.



Hablemos del aborto

Autora: Alejandro Navas
Editorial: Eunsa Páginas: 242 Precio: 14,90 euros

Este libro analiza el tipo de sociedad que da lugar a la evolución del aborto y los argumentos esgrimidos para justificarlo. Hay referencias a muchos países, con unos debates muy similares.





LA TRAICIÓN NUNCA PASARÁ DE MODA

«Una jaula de oro» es el título de la nueva novela de la reina del suspense, Camilla Läckberg, que da un giro radical a su carrera dejando atrás la exitosa serie de «Los crímenes de Fjällbacka»

JOSE OLIVA (EFE) / BARCELONA

La venganza, «un tema muy actual», es el eje argumental de la nueva novela de la sueca Camilla Läckberg, *Una jaula de oro* (Maeva), con la que abandona temporalmente su conocida serie de *Los crímenes de Fjällbacka*, de la que se han vendido 23 millones de ejemplares. En la presentación de la obra en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, la escritora confiesa que no le gusta «el feminismo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo».

La traición es el germen de una venganza brutal cuando la protagonista, Faye, se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarlo a triunfar en los negocios.

Considera la autora que «es una responsabilidad compartida» y añade: «Las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión».

Por eso mismo, justifica el dejar aparcada su exitosa serie criminal porque «una de las amenazas para cualquier escritor es su creatividad, no salir de la zona de confort», y por eso decidió que «era el momento de volver a pasar miedo».

Aunque la relación de *Una jaula de oro* con el movimiento *Me Too* es inevitable, Läckberg asegura que cuando irrumpieron las protestas feministas ya había comenzado a escribir la novela y, de hecho, recuerda: «Comencé a tener estas ideas después de cumplir los 40 y cuando mi hija empezó a ser adolescente».

Reconoce la autora escandinava que «el *Me too* ha supuesto un cambio muy grande para las mujeres de Europa y América, y en Suecia ha significado un auténtico punto de inflexión».

Asimismo, no piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque «si se le cambiara el sexo no se vería de este modo», y por eso mismo es consciente de que creó «un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres», si bien «no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan, sino que se espera que pongan la otra meji-



La escritora sueca asegura que sus seguidores más locos están en España. / ALBIR (EFE)

lla, que sean buenas madres y buenas hijas».

Añade Läckberg que está «cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas», y por eso quiso dibujar a una Faye «que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos».

Aunque la protagonista no es autobiográfica, admite la escritora sueca que el personaje está construido de «cosas de mujeres» que ha conocido y, obviamente, también de sí misma.

Dejar la serie de Fjällbacka para adentrarse en otra aventura literaria era un reto para la novelista, puesto que tenía que escribir «con una voz y un tono diferentes, otro ritmo para explicar la historia».

ESCENAS DE SEXO EXPLÍCITO.

Lo más difícil, confiesa, fue escribir por primera vez escenas de sexo explícito, algo que nunca había hecho antes en sus obras. «Tenía miedo de que las leyera mi madre e, inicialmente, quería darle el libro a ella arrancando las páginas com-

«Barcelona es el París de los suecos. Pasé ahí fines de semana románticos»

prometidas, pero al final lo leyó entero y me dijo que *No había para tanto*», explica con no poca gracia.

Barcelona es escenario de parte de la trama, algo que justifica por su propia experiencia: «He estado muchos fines de semana románticos aquí y en Suecia es un destino muy natural para este tipo de viajes. Para los suecos, Barcelona es el nuevo París».

De los mensajes que recibe de muchas de sus lectoras, Läckberg piensa que «es terrorífico saber que hay tantas mujeres que se sienten oprimidas por los hombres, y no siempre se trata de violencia física, sino que en muchos casos se trata de violencia psicológica».

Tan satisfecha ha quedado con esta novela, que anuncia que está escribiendo otro libro con Faye como protagonista, pero quiere mandar un mensaje tranquilizador a sus seguidores habituales: «Después, planeo otro con Erica y Patrick (protagonistas de *Los crímenes de Fjällbacka*)».

Tampoco rechaza de plano la sueca la posibilidad de algún día cruzar las dos tramas narrativas: «Erica y Faye son de Fjällbacka, pero no creo que Patrick quisiera estar encerrado en una misma habitación con las dos».

En relación a *Una jaula de oro*, Läckberg confiesa que ha disfrutado escribiéndola, al no tener que someterse al realismo costumbrista: «Se sitúa más en la línea de las novelas que me gustaban de joven, como las de Sidney Sheldon, con aroma de venganza y protagonizadas por mujeres fuertes».

Por otra parte, cree la literata escandinava entre risas que en España es donde tiene a sus «lectores más fervientes y locos», y menciona uno que suele aparecer en sus firmas en Madrid que tiene tatuado su nombre en el cuello.

RECOMENDADOS

La señal

Autor: Maxime Chattam
 Editorial: Alfaguara Páginas: 664 Precio: 20,90 euros

Los Spencer se mudan a Mahingan Falls, un refugio de paz. O eso creían, porque pronto empiezan a producirse violentos asesinatos y se suceden misteriosas llamadas telefónicas interrumpidas por gritos.



Ríos de Londres

Autor: Ben Aaronovitch
 Editorial: Oz Editorial Págs: 384 Precio: 9,95 euros

En Londres, la magia está fuera de control. Grant es un policía novato que un día, durante la investigación de un asesinato, descubre que el único testigo que hay es un fantasma.

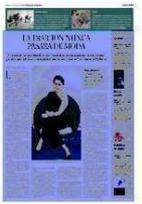


Hablemos del aborto

Autora: Alejandro Navas
 Editorial: Eunsa Páginas: 242 Precio: 14,90 euros

Este libro analiza el tipo de sociedad que da lugar a la evolución del aborto y los argumentos esgrimidos para justificarlo. Hay referencias a muchos países, con unos debates muy similares.





▶ 15 Junio, 2019

LA TRAICIÓN NUNCA PASARÁ DE MODA

'Una jaula de oro' es el título de la nueva novela de la reina del suspense, Camilla Läckberg, que da un giro radical a su carrera dejando atrás la exitosa serie de 'Los crímenes de Fjällbacka'

JOSE OLIVA (EFE) / BARCELONA

La venganza, «un tema muy actual», es el eje argumental de la nueva novela de la sueca Camilla Läckberg, *Una jaula de oro* (Maeva), con la que abandona temporalmente su conocida serie de *Los crímenes de Fjällbacka*, de la que se han vendido 23 millones de ejemplares. En la presentación de la obra en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, la escritora confiesa que no le gusta «el feminismo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo».

La traición es el germen de una venganza brutal cuando la protagonista, Faye, se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarle a triunfar en los negocios.

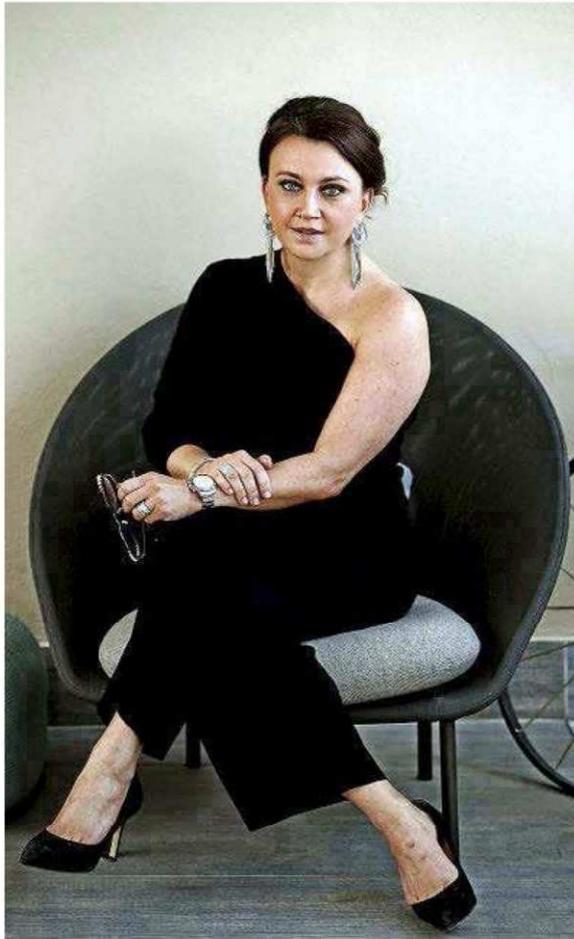
Considera la autora que «es una responsabilidad compartida» y añade: «Las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión».

Por eso mismo, justifica el dejar aparcada su exitosa serie criminal porque «una de las amenazas para cualquier escritor es su creatividad, no salir de la zona de confort», y por eso decidió que «era el momento de volver a pasar miedo».

Aunque la relación de *Una jaula de oro* con el movimiento *Me Too* es inevitable, Läckberg asegura que cuando irrumpieron las protestas feministas ya había comenzado a escribir la novela y, de hecho, recuerda: «Comencé a tener estas ideas después de cumplir los 40 y cuando mi hija empezó a ser adolescente».

Reconoce la autora escandinava que «el *Me too* ha supuesto un cambio muy grande para las mujeres de Europa y América, y en Suecia ha significado un auténtico punto de inflexión».

Asimismo, no piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque «si se le cambiara el sexo no se vería de este modo», y por eso mismo es consciente de que creó «un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres», si bien «no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan, sino que se espera que pongan la otra meji-



La escritora sueca asegura que sus seguidores más locos están en España. / ALBIR (EFE)

lla, que sean buenas madres y buenas hijas».

Añade Läckberg que está «cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas», y por eso quiso dibujar a una Faye «que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos».

Aunque la protagonista no es autobiográfica, admite la escritora sueca que el personaje está construido de «cosas de mujeres» que ha conocido y, obviamente, también de sí misma.

Dejar la serie de *Fjällbacka* para adelantarse en otra aventura literaria era un reto para la novelista, puesto que tenía que escribir «con una voz y un tono diferentes, otro ritmo para explicar la historia».

ESCENAS DE SEXO EXPLÍCITO.

Lo más difícil, confiesa, fue escribir por primera vez escenas de sexo explícito, algo que nunca había hecho antes en sus obras. «Tenía miedo de que las leyera mi madre e, inicialmente, quería darle el libro a ella arrancando las páginas com-

«Barcelona es el París de los suecos. Pasé ahí fines de semana románticos»

prometidas, pero al final lo leí entero y me dijo que *No había para tanto*», explica con no poca gracia.

Barcelona es escenario de parte de la trama, algo que justifica por su propia experiencia: «He estado muchos fines de semana románticos aquí y en Suecia es un destino muy natural para este tipo de viajes. Para los suecos, Barcelona es el nuevo París».

De los mensajes que recibe de muchas de sus lectoras, Läckberg piensa que «es terrorífico saber que hay tantas mujeres que se sienten oprimidas por los hombres, y no siempre se trata de violencia física, sino que en muchos casos se trata de violencia psicológica».

Tan satisfecha ha quedado con esta novela, que anuncia que está escribiendo otro libro con Faye como protagonista, pero quiere mandar un mensaje tranquilizador a sus seguidores habituales: «Después, planeo otro con Erica y Patrick (protagonistas de *Los crímenes de Fjällbacka*)».

Tampoco rechaza de plano la sueca la posibilidad de algún día cruzar las dos tramas narrativas: «Erica y Faye son de *Fjällbacka*, pero no creo que Patrick quisiera estar encerrado en una misma habitación con las dos».

En relación a *Una jaula de oro*, Läckberg confiesa que ha disfrutado escribiéndola, al no tener que someterse al realismo costumbrista: «Se sitúa más en la línea de las novelas que me gustaban de joven, como las de Sidney Sheldon, con aroma de venganza y protagonizadas por mujeres fuertes».

Por otra parte, cree la literata escandinava entre risas que en España es donde tiene a sus «lectores más fervientes y locos», y menciona uno que suele aparecer en sus firmas en Madrid que tiene tatuado su nombre en el cuello.

RECOMENDADOS

La señal

Autor: Maxime Chattam
Editorial: Alaguara Páginas: 664 Precio: 20,90 euros

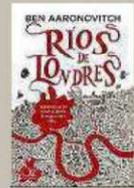
Los Spencer se mudan a Mahingan Falls, un refugio de paz. O eso creían, porque pronto empiezan a producirse violentos asesinatos y se suceden misteriosas llamadas telefónicas interrumpidas por gritos.



Ríos de Londres

Autor: Ben Aaronovitch
Editorial: Oz Editorial Págs: 384 Precio: 9,95 euros

En Londres, la magia está fuera de control. Grant es un policía novato que un día, durante la investigación de un asesinato, descubre que el único testigo que hay es un fantasma.



Hablemos del aborto

Autora: Alejandro Navas
Editorial: Eunsa Páginas: 242 Precio: 14,90 euros

Este libro analiza el tipo de sociedad que da lugar a la evolución del aborto y los argumentos esgrimidos para justificarlo. Hay referencias a muchos países, con unos debates muy similares.





► 8 Junio, 2019

REVISTA ► REPORTATGE

Camilla Läckberg torna a ser actualitat a les llibreries de casa nostra per la publicació de la novel·la «Gàbia d'or». Aquesta vegada, però, l'escriptora sueca deixa de banda la sèrie dels crims de Fjällbacka i parla de la venjança en clau femenina. Per **José Oliva (Efe)**

Novel·la negra

L'AROMA DE LA VENJANÇA

TONI ALBIR/EFE

La venjança, «un tema molt actual», és l'eix argumental de la nova novel·la de l'escriptora sueca Camilla Läckberg, *Gàbia d'or*, amb la qual ha abandonat temporalment la seva coneguda sèrie dels crims de Fjällbacka, de la qual s'han venut més de 23 milions d'exemplars. A *Gàbia d'or* (Maeva, en castellà, i Amsterdam, en català), la traïció és el germen d'una venjança brutal quan la protagonista Faye se sent traïda pel seu marit, Jack, després que ella renunciés als seus somnis per ajudar-lo a triomfar en els negocis.

En la presentació de la novel·la a Barcelona, ciutat on transcorre part de la trama, Läckberg va confessar dijous passat que no li agrada «el feminisme que atribueix als homes totes les coses dolentes que passen al món». L'autora considera que «és una responsabilitat compartida» i va afegir que «les dones tenim tendència a sacrificar-nos pensant que ja arribarà la recompensa, però això també és una mala decisió».

Läckberg va justificar la decisió de deixar aparcada la seva sèrie criminal d'èxit perquè «una de les amenaces per a qualsevol escriptor és la seva creativitat, no sortir de la zona de confort» i per això va decidir que «era el moment de tornar a passar por». Encara que la relació de *Gàbia d'or* amb el moviment *metoo* és inevitable, Läckberg va assegurar que quan van irrompre les protestes feministes ja havia començat a escriure la novel·la i, de fet, recorda, «vaig començar a tenir aquestes idees després de complir els 40 i quan la meua filla va començar a ser adolescent».

Läckberg reconeix que «el fenomen del *meeto* ha suposat un canvi molt gran per a les dones d'Europa i Amèrica, i a Suècia ha significat un punt d'inflexió». No pensa que Faye sigui un personatge provocador per la venjança que condueix els seus actes perquè «si se li canviés el sexe no es veuria d'aquesta manera» i és conscient que va crear «un personatge que s'adhereix més al comportament dels homes que al de les dones», si bé «no s'espera que les dones lluitin, es vengin o es regirin, sinó que s'espera que posin l'altra galta, que siguin bones mares i bones filles».

L'escriptora va afegir que està «cansada de la classificació de les dones com a bones o dolentes» i, per això, va voler dibuixar una Faye «que viu la vida plenament, però que també té un costat fosc i està disposada a arribar molt lluny». Encara que Faye no és autobiogràfica, Läckberg admet que el personatge està construït de «coses de dones» que ha conegut i, òbviament, també de si mateixa.

Deixar la sèrie de Fjällbacka per endinsar-se en una altra aventura literària era un repte per a l'autora sueca, atès que havia d'escriure «amb una veu i un to diferents, un altre ritme per explicar la història». El més difícil, segons va confessar, va ser escriure per primera vegada escenes de sexe explícit. «Tenia por que les llegís la meua mare i inicialment volia donar el llibre a la



L'autora sueca Camilla Läckberg va ser dijous a Barcelona per parlar de la seva darrera novel·la

meua mare amb les pàgines compromeses arrencades, però al final el va llegir sencera i em va dir que no n'hi havia per a tant», va explicar.

La ciutat de Barcelona és escenari de part de la trama de la novel·la, una circumstància que justifica per la seva pròpia experiència: «He estat molts caps de setmana romàntics aquí. Avui en dia, a Suècia, és un destí molt natural per a aquest tipus de viatges. Per als suecs, Barcelona és ara per ara el nou París».

Dels missatges que rep de moltes de les seves lectores, Läckberg pensa que «és terrorífic saber que hi ha tantes dones que se

sentent oprimides pels homes, i no sempre es tracta de violència física, sinó que en molts casos es tracta de violència psicològica».

Ha quedat tan satisfeta amb aquesta novel·la que anuncia que està escrivint un altre llibre amb Faye com a protagonista, però tranquil·litza els seus seguidors habituals: «Després, planejo un altre llibre amb Erica i Patrick (protagonistes dels crims de Fjällbacka). Läckberg tampoc no rebutja la possibilitat d'arribar a creuar algun dia les dues trames narratives: «Erica i Faye són de Fjällbacka, però no crec que Patrick volgués estar tancat en una mateixa habitació amb

les dues dones».

En relació amb *Gàbia d'or*, Läckberg va dir que ha gaudit escrivint-la, ja que no s'ha hagut de sotmetre al realisme costumista: «Se situa més en la línia de les novel·les que m'agradaven de jove, com les de Sidney Sheldon, amb aroma de venjança i protagonistes fortes».

En la seva estada a la capital catalana, Camilla Läckberg va apuntar que creu que a Espanya és on té els seus «lectors més ferents i bojos» i va esmentar el cas d'un seguidor que acostuma a aparèixer a les seves firmes a la ciutat de Madrid que té tatuat el seu nom al coll.



LITERATURA

La venjança feminista de Camilla Läckberg

L'autora sueca de 'thriller' descansa de la seva famosa saga amb 'La gàbia d'or'

JORDI GARRIGÓS
 BARCELONA

Camilla Läckberg (Fjällbacka, Suècia, 1974) tenia un pla: deixar parcialment aparcats l'Erica i el Patrick, protagonistes d'*Els crims de Fjällbacka*, per buscar nous desafiaments literaris. "Tinc la sensació que el meu equip no estava gaire content amb la idea", diu. El resultat de la cerca és *La gàbia d'or* (Amsterdam/Maeva), la seva nova novel·la i primera fora de la sèrie que l'ha fet triomfar arreu del món. "Ha sigut un repte, perquè necessitava una veu diferent, però crec que l'he trobat", explica l'autora sueca, que ha venut més de 23 milions d'exemplars de la seva famosa saga.

La gàbia d'or és un thriller protagonitzat per una dona que aparentment ho té tot fins que el seu marit la traïx. A la Faye la mourà a partir d'aleshores el sentiment de venjança, una sensació que "fascina" l'autora i que en la novel·la es revela com una "qüestió de poder", explica Läckberg, que dijous va ser de promoció a Barcelona. L'escriptora capgira el rol femení, del qual creu que "s'espera sempre que sigui

d'una determinada manera". El seu personatge principal no és així: "Creix molt, arriba un moment que para de resignar-se i es torna una lluitadora. Al principi és un avorriment de persona", diu l'autora, que reconeix haver-s'ho "passat pipa" escrivint la nova obra. "Vaig començar a escriure la novel·la abans que comencés el #MeToo, que va ser la confirmació que anava per bon camí. Després he rebut cartes de moltes dones que se senten identificades amb la Faye, i això és terrorífic", afirma. Una altra de les dificultats amb les quals s'ha trobat és la inclusió d'escenes de sexe explícit: "No parava de pensar en què pensaria la meva mare quan ho llegís, tot i que després em va dir que no n'hi havia per a tant", recorda.

Reina del 'bestseller'

Els crims de Fjällbacka, la col·lecció de llibres que ha donat fama a Läckberg, va començar el 2007 amb *La princesa de gel*, quan l'autora encara no havia arribat als 30. Una dècada després s'han publicat deu títols de la saga en seixanta països i la seva creadora és una de les escriptores de novel·la policíaca més venudes de tot el món. *La gàbia d'or* és



L'escriptora sueca Camilla Läckberg ha presentat la seva nova novel·la a Barcelona. EFE

el seu llibre "més sorprenent", segons l'editor Miquel Adam.

Aquesta novel·la no serà l'última amb Faye com a protagonista. Amb aquest títol s'inicia una nova saga que també ha centrat l'acció a Fjällbacka, un petit poble de pescadors a la frontera entre Suècia i Noruega. Läckberg, que no descarta que les dues sèries conflueixin en algun moment, ha inclòs un escenari familiar per a tots els seus fans catalans,

Barcelona, "el París cool de les escapades romàntiques", assegura. L'escriptora ha volgut aprofitar la seva visita a la ciutat per tornar als espais on passa la novel·la: "He creat Barcelona entre memòria i les cerques a Google, però la vostra és una ciutat natural per als suecs, que venim aquí amb freqüència". En el pròxim títol, però, la cèlebre escriptora ja sap que l'Erica i el Patrick tornaran a sortir en l'onze inicial. ■



► 7 Junio, 2019

La novel·lista sueca Camilla Läckberg presenta 'La gàbia d'or' a Barcelona, ciutat on ambienta un capítol de la trama, al marge de la famosa sèrie de Fjällbacka

Barcelona, nou París

Lluís Lloret
 BARCELONA

Al voltant de 25 milions d'exemplars venuts de les seves obres —en català, totes dotze publicades per Amsterdam—, a 55 països i en 38 idiomes, avalen Camilla Läckberg, que ahir va fer una visita llampec a Barcelona per presentar-li la seva darrera novel·la, *La gàbia d'or* (amb traducció catalana de Marc Delgado i castellana, per a l'editorial **Maeva**, de Carmen Montes).

La gàbia d'or s'ha publicat simultàniament a tot el món i totes les editorials comparteixen la coberta. Té una característica especial, i és que és al marge de la sèrie que ha fet rica i famosa Läckberg, ambientada a Fjällbacka —petita localitat costanera on l'autora va néixer el 1974— i protagonitzada per la parella formada per l'escriptora Erica Falck i la seva parella, el policia Patrik Hedström. Alguns dels títols anteriors són *La princesa de gel*, *Les filles del*



Camilla Läckberg, ahir en un hotel de Barcelona abans de la roda de premsa ■ JOSEP LOSADA

fred, *Empremtes que mai s'esborren*, *Crim en directe*, *L'ombra de la sirena*, *Els vigilants del far*, *La mirada dels àngels*, etc.

“Un autor ha de sortir del seu espai de confort i provar altres coses”, va explicar Läckberg, tot i confessar que al seu agent i al seu equip en general “pri-

mero no els va fer cap gràcia que deixés de banda la sèrie, pensaven que m'havia grillat, però no s'atrevien a dir-m'ho”.

La gàbia d'or està protagonitzada per Faye, una noia decidida i intel·ligent que renuncia als seus somnis per ajudar Jack a triomfar en els negocis. Faye ho

té tot: un marit atractiu, una filla magnífica i un apartament luxós al barri més exclusiu d'Estocolm. Però també té alguns secrets inconfessables de joventut i quan se sent traïda per Jack reneix amb les armes del passat i planifica la manera més cruel possible de venjar-se del seu marit.

“La venjança m'encanta, l'Antic Testament només parla de venjança...”

“La venjança m'encanta, l'Antic Testament només parla de venjança... Per sort a la vida real no som tan venjatius”, va afirmar.

La novel·la, que explora la mentida i la perversitat en l'alta societat, és un thriller amb una lectura feminista. “Quan hi va haver el moviment *Me too* jo ja

l'estava escrivint i va ser com una confirmació. La Faye, però, tampoc té un comportament tan provocador, només cal canviar-li el sexe per comprovar que, el que ella fa, estem acostumats a veure-ho en rols masculins.” “La Faye del principi no em queia gens bé, és massa conformista,

en canvi, la del final sí que m'agrada, és una viking”, hi va afegir.

El canvi de protagonistes no és l'única innovació. “Va ser un repte i vaig canviar el to, el ritme i per primer cop he escrit sexe explícit i patia per quan m'ho llegís”, va explicar rient. Quan Faye i Jack consumeixen la seva relació és precisament a Barcelona, en un hotel del Born, després d'atipar-se de tapes i de vi. “M'encanten les tapes i el vi”, va confessar Läckberg, que va ambientar a Barcelona el capítol perquè “a Suècia és molt habitual fer escapades romàntiques a Barcelona; en aquest sentit s'ha convertit en el nou París”.

Escriu una segona novel·la protagonitzada per Faye i també una més de la sèrie de Falck i Hedström, etiquetada com a *domestic noir*. “No sé si les alternaré o què faré, si no he pogut ni complir els plans de la meua vida... Volia casar-me un cop i ho he fet tres, volia tenir dos fills i n'he tingut quatre.” ■



7 Junio, 2019

«Hay un seguidor en Madrid que se tatuó mi nombre en el cuello»

► La venganza articula la nueva novela de Camilla Läckberg, 'Jaula de oro', en la que trata el tema como acto femenino

JOSE OLIVA

BARCELONA. La venganza, «un tema muy actual», es el eje argumental de la nueva novela de la escritora sueca Camilla Läckberg, 'Jaula de oro', con la que abandona temporalmente su conocida serie de 'Los crímenes de Fjällbacka', de la que se han vendido más de 23 millones de ejemplares.

En la presentación de la novela en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, Läckberg confesó que no le gusta «el feminismo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo».

En 'Jaula de oro' (Maeva) la traición es el germen de una venganza brutal cuando la protagonista Faye se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarle a triunfar en los negocios.

Considera la autora que «es una responsabilidad compartida» y añade: «Las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión».

Aunque la relación de la obra con el movimiento Me Too es inevitable, Läckberg asegura que, cuando irrumpieron las protestas feministas, ya había comenzado a escribir la novela. «Comencé a tener estas ideas después de cumplir

los 40 y cuando mi hija comenzó a ser adolescente», dice.

Reconoce Läckberg que «el Me Too ha supuesto un cambio muy grande para las mujeres de Europa y América, y en Suecia ha significado un punto de inflexión».

No piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque «si se le cambiara el sexo no se vería de este modo» y es consciente de que creó «un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres», si bien «no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan; sino que pongan la otra mejilla, que sean buenas madres y buenas hijas».

Añade que está «cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas» y por eso quiso dibujar a una Faye «que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos».

Aunque Faye no es autobiográfica, admite la autora que el personaje está construido de «cosas de mujeres» que ha conocido y también de sí misma.

Lo más difícil, confiesa, fue escribir por primera vez escenas de sexo explícito. «Tenía miedo que la leyera mi madre e inicialmente quería darle el libro a mi madre arrancando las páginas compro-



Camilla Läckberg, ayer en Barcelona. EFE

metidas, pero al final lo leyó entero y me dijo que 'no había para tanto'», explica.

De los mensajes que recibe de muchas de sus lectoras, Läckberg piensa que «es terrorífico saber que hay tantas mujeres que se sienten oprimidas por los hombres, y no siempre se trata de violencia física, sino que en muchos casos se trata de violencia psicológica».

En relación a 'Jaula de oro', Läckberg dijo que ha disfrutado escribiéndola, al no tener que someterse al realismo costumbrista: «Se sitúa más en la línea de las novelas que me gustaban de joven, como las firmadas por Sidney

Sheldon, con aroma de venganza y protagonizadas por mujeres fuertes».

Tan satisfecha ha quedado con esta novela, que anuncia que está escribiendo otro libro con Faye como protagonista, pero tranquiliza a sus seguidores habituales: «Después, planeo otro libro con Erica y Patrick, protagonistas de 'Los crímenes de Fjällbacka'».

Cree Camilla Läckberg que en España es donde tiene a sus «lectores más fervientes y locos». Menciona uno que suele aparecer en sus firmas de libros en Madrid que «tiene tatuado» su nombre en el cuello.



La escritora sueca Camilla Läckberg, ayer durante la presentación de 'Una jaula de oro' en Barcelona. Foto: Efe

La venganza, “un tema muy actual”, el eje de la nueva novela de Läckberg

La escritora sueca presenta 'Una jaula de oro', obra con la que abandona la serie 'Los crímenes de Fjällbacka'

BARCELONA – La venganza, “un tema muy actual”, es el eje argumental de la nueva novela de la escritora sueca Camilla Läckberg, *Una jaula de oro*, con la que abandona temporalmente su conocida serie de *Los crímenes de Fjällbacka*, de la que se han vendido más de 23 millones de ejemplares.

En la presentación de la novela en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, Läckberg confesó ayer que no le gusta “el feminis-

mo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo”.

En *Una jaula de oro* (Maeva) la traición es el germen de una venganza cuando la protagonista Faye se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarlo a triunfar.

Consideró la autora que “es una responsabilidad compartida” y añade: “las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión”. Justificó la decisión de dejar apartado su exitosa serie porque “una de las amenazas para cualquier escritor es su creatividad, no salir de la zona de confort” y por eso decidió “volver a pasar miedo”.

No piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque “si se le cambiara el sexo no se vería de este modo” y es consciente de que creó “un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres”, si bien “no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan, sino que se espera que pongan la otra mejilla, que sean buenas madres y buenas hijas”.

Añadió que está “cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas” y por eso quiso dibujar a una Faye “que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos”. – Efe



La escritora sueca Camilla Läckberg, ayer durante la presentación de 'Una jaula de oro' en Barcelona. Foto: Efe

La venganza, “un tema muy actual”, el eje de la nueva novela de Läckberg

La escritora sueca presenta 'Una jaula de oro', obra con la que abandona la serie 'Los crímenes de Fjällbacka'

BARCELONA – La venganza, “un tema muy actual”, es el eje argumental de la nueva novela de la escritora sueca Camilla Läckberg, *Una jaula de oro*, con la que abandona temporalmente su conocida serie de *Los crímenes de Fjällbacka*, de la que se han vendido más de 23 millones de ejemplares.

En la presentación de la novela en Barcelona, ciudad en la que transcurre parte de la trama, Läckberg confesó ayer que no le gusta “el feminis-

mo que atribuye a los hombres todo lo malo que pasa en el mundo”.

En *Una jaula de oro* (Maeva) la traición es el germen de una venganza cuando la protagonista Faye se siente traicionada por su marido, Jack, después de que ella renunciara a sus sueños para ayudarle a triunfar.

Consideró la autora que “es una responsabilidad compartida” y añade: “las mujeres tenemos tendencia a sacrificarnos pensando que ya llegará la recompensa, pero eso es también una mala decisión”. Justificó la decisión de dejar aparcado su exitosa serie porque “una de las amenazas para cualquier escritor es su creatividad, no salir de la zona de confort” y por eso decidió “volver a pasar miedo”.

No piensa que Faye sea un personaje provocador por la venganza que conduce sus actos, porque “si se le cambiara el sexo no se vería de este modo” y es consciente de que creó “un personaje que se adhiere más al comportamiento de los hombres que al de las mujeres”, si bien “no se espera que las mujeres luchen, se venguen o se revuelvan, sino que se espera que pongan la otra mejilla, que sean buenas madres y buenas hijas”.

Añadió que está “cansada de la clasificación de las mujeres como buenas o malas” y por eso quiso dibujar a una Faye “que vive la vida plenamente, pero que tiene también un lado oscuro y está dispuesta a llegar muy lejos”. – Efe