

# Peter Goes

Por Octavio Ferrero

Como ocurre en sus libros, en la vida de Peter Goes hay un poquito de muchas cosas que pueden ayudar a entender mejor su trabajo. Estudió animación, trabajó en teatro como regidor, técnico de iluminación, director técnico. Ahora lo hace como diseñador gráfico, animador e ilustrador. Incluso, en otra vida, se dedicó a la fotografía y a viajar. Os cuento más adelante...

*La línea del tiempo* y *Ríos* son sus dos últimos libros (ambos publicados por Editorial Maeva). Con ellos en las manos, entrevistamos al autor perfecto para embarcarse en una aventura de papel y color.



**La línea del tiempo es tu primer libro. En él, el *Big Bang* da lugar a una línea del tiempo representada por una banda negra que crece y mengua, y que nos acompañará durante todo el libro, y por la que veremos pasar desde las primeras formas de vida hasta la época actual.**

**¿Cómo es el trabajo de documentación para una obra que pretende resumir la historia del Universo?**

Fue un proyecto personal. Al principio lo vi como un ejercicio de diseño, una línea negra y larga sobre un lienzo blanco y estrecho.

Pero pronto se hizo evidente que tenía que ser un libro en vez de un único lienzo, porque la línea se hacía más y más larga cada vez que pensaba en todas las cosas que quería dibujar. Quería dibujar el tiempo, un lazo interminable en el espacio. Imposible de detener, siempre moviéndose hacia delante. Una onda flotando a través del tiempo.

**Cuando te planteas el proyecto, ¿piensas en el tipo de público al que va dirigido?**

A veces me preguntan: ¿El libro es para niños o para adultos? ¿o para los dos? Espero que para ambos, no pretendo hacer libros para niños o para adultos. Intento comunicarme a través del texto y la ilustración con una gran variedad de personas. Los

**“Quería dibujar el tiempo, un lazo interminable en el espacio.”**

libros ilustrados ya no son sólo para niños. Creas pequeños universos dentro de un libro y tienes el privilegio de compartir eso con grandes y pequeños.

**¿Qué problemas compositivos presenta el formato del libro?**

Trabajo en digital en una pantalla de ordenador Cintiq, y tiendo a acercarme mucho a la imagen cuando estoy dibujando y perderme en los detalles. Así que me hizo muy feliz que mi editor me propusiera el formato de libro grande.

Al principio temía que eso hiciera perder la sensación de longitud del libro, pero la línea negra era incluso más visual y tenía un montón de espacio para poner el texto.

**¿Pretendes con este tipo de libros realizar una labor divulgativa?**

No, no quiero hablar “desde arriba hacia abajo”, sino invitar al lector a unirse y descubrirlo conmigo.

Lo difícil con la Historia es que los periodos de tiempo se solapan. Nos gustan las cosas ordenadas y bus-

camos puntos de inicio y final. En realidad, es más complejo que eso. Cuando empecé, confiaba en mi instinto y mi conocimiento de historia general. Pero eso pronto devino en una intensa búsqueda en internet y en mucho hojear libros. Pedazo a pedazo, los hechos fueron añadidos y me concentré en los grandes acontecimientos generales, tratando de equilibrar la cantidad de política, hechos raros y cultura.

Con *Ríos* es más una experiencia de viaje. Empecé con ríos muy conocidos de cada continente. Me aseguré también de que había suficientes

diferencias entre ellos para que hubiera variedad.

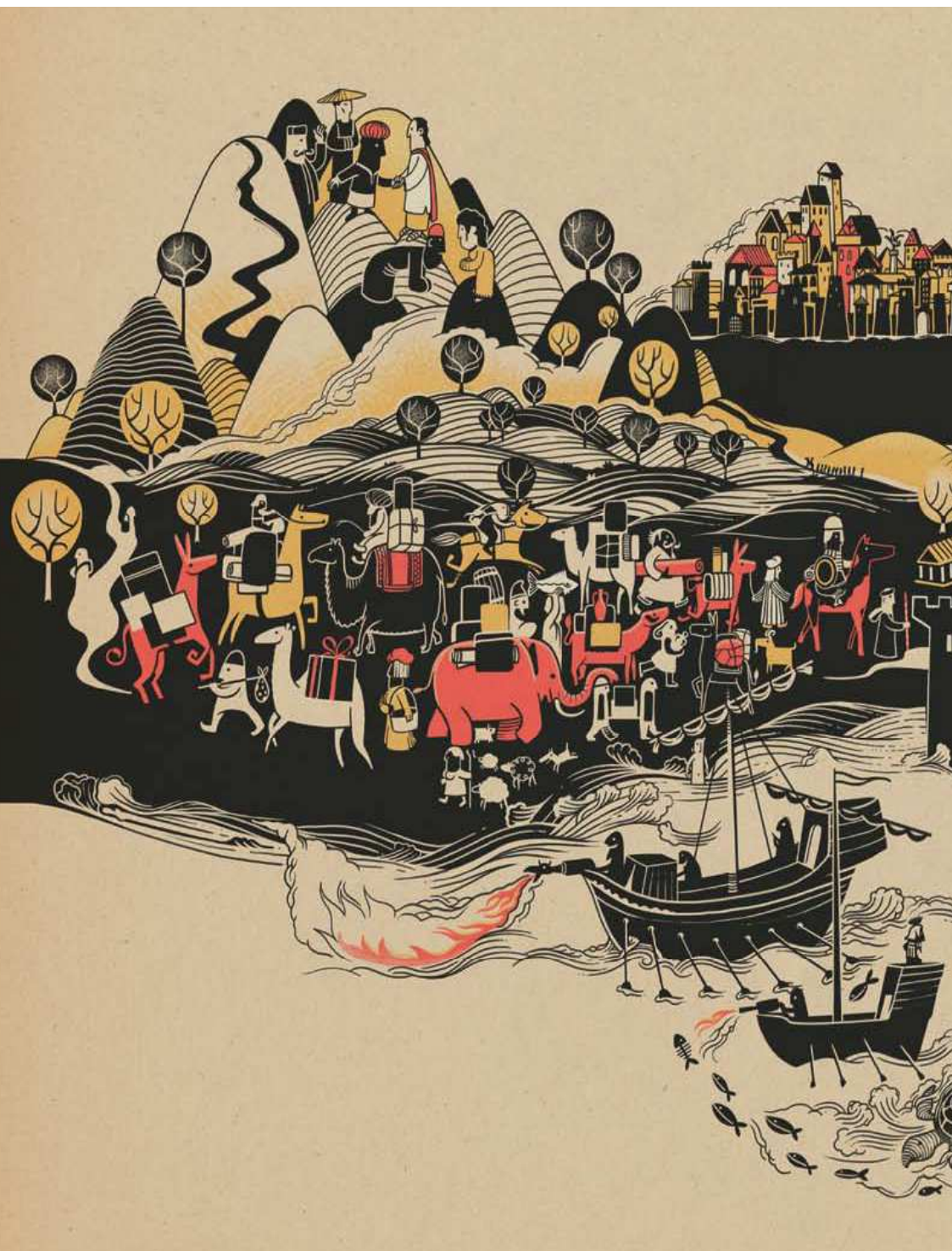
Cada río me proporcionó un hilo común para muchos temas distintos. Todos estos temas me dieron el “sentimiento” correcto de ese río, de su gente, de su historia.

La amplia variedad de temas es la misma que en una experiencia real de viaje, donde encuentras trocitos de conocimiento a medida que avanzas.

**¿Qué dificultades ha representado conjugar la parte estética del libro con el texto?**







**“Los mapas son emocionantes. Encienden la imaginación.”**

Creo que muchos ilustradores son a la vez diseñadores, así lo espero también. Ambas tareas aportan un sentido del equilibrio entre páginas y una especial capacidad para captar lo que mejor funciona. Tengo la suerte de que también puedo hacer el diseño de mis libros. Como ilustrador, diseñador y escritor es más fácil que todo se una de una forma en que el diseño importa.

Eliges momentos importantes de la historia intentando hacerlo mientras recorres el planeta entero. Al final del libro, unos hombrecillos de color negro siguen dibujando esa línea del tiempo

El libro termina en torno a 2015, pero muchos de los hechos del libro todavía están pasando y están en las noticias hoy día.

**En la página que le dedicas a Mesopotamia, aparece la primera mención que haces de un río, el Éufrates, y está indicada su longitud, 2800km. Desde los primeros asentamientos, ya existen líneas repre-**

**sentando ríos, que cruzan la franja del tiempo, pero es el Éufrates el primero que nombras, seguido por el Nilo. En ambos casos apuntas su longitud. Sin duda, históricamente han sido dos ríos importantísimos para el ser humano. ¿Puede ser este el germen que da lugar a tu segundo libro *Ríos*?**

En una vida anterior, yo era fotógrafo y viajé por todo el mundo.

Pude ver muchos pueblos y culturas distintas. También me encantan los mapas. Los mapas son emocionantes. Encienden la imaginación. Te hacen preguntarte sobre lugares muy lejanos. En segundos, puedes cubrir grandes distancias. Te dan una perspectiva de lo grande que es el mundo. Te dan una base y te dan un sentido de tu propio lugar y del mundo que lo rodea. Los mapas también satisfacen la necesidad de catalogar y de ponerlo todo en su sitio justo. Ordenar el aparentemente caótico todo. Cuando visitas un lugar en la vida real, tienes una sensación más real de lo que pasa allí. Hablar con la gente, comer la comida local, visitar los mercados, respirar olores extraños.

Todo esto son pedazos del puzle de la vida real que define un país, una zona y su gente.

Viajar enriquece tu conocimiento y tus experiencias.

Es extraño, porque, incluso, ayuda

cuando montas un dibujo de lugares en los que aún no has estado.

**Ríos es una imponente obra enciclopédica en la que además de los esperados ríos, también encontramos referencias a su flora y fauna, a las ciudades a las que abastecen y también conoceremos las costumbres de los pueblos que riegan. Anotaciones sobre tratados de geografía o piezas musicales, hacen de este libro un buen compañero en una estantería inquieta. Sin lugar a dudas, creas libros para personas con inquietudes. Entre decenas de anotaciones y pequeños detalles, uno puede perderse en una sola de tus páginas durante horas. ¿Tienes esa intención, la de hacernos apreciar el pequeño detalle?**

Me encanta perderme en los detalles cuando trabajo, así que espero que los lectores estén preparados para perderse también cuando lean mis libros.

**Utilizas tintas planas combinando dos colores principales, siendo el negro uno de ellos. ¿Qué pretendes conseguir con este uso del color?**

El editor dijo que el libro necesitaba color, y yo estaba de acuerdo, pero cada vez que intentaba dar color, perdía la sensación del lazo, de la

línea del tiempo. El diseño perdía su fuerza. La idea se perdía. Las ilustraciones estaban bien, pero yo perdía el espíritu del libro. Así que volvimos a la línea de color, pero ahora con un fondo coloreado.

De esa forma, mantuve mi idea del lazo negro, y aún podía tener un sentido de color.

También pude volver a mi zona de confort, que es trabajar en blanco y negro.

**En la construcción de tus páginas, ¿cómo concebiste que imagen y texto compartiesen espacio de una manera tan especial?**

Me encanta ser capaz de trabajar y dibujar en los espacios negativos de los dibujos en blanco y negro, tener un bonito puzzle de diseños en blanco y negro tejidos entre sí. Me gusta el fluir y el entrelazarse del texto y la ilustración. No los veo como identidades separadas. Tienen que trabajar estrechamente juntos para sacar la historia adelante.

También me gusta el que, desde el punto de vista del diseñador, el texto y las ilustraciones se integren en el papel. Uso gris oscuro en vez de negro para reducir el contraste entre la impresión y el papel. El movimiento dentro de la página es importante para mí, las ilustraciones y el texto mueven los ojos de izquierda a derecha. Tienen que fluir.

