



► 8 Febrero, 2019

Primer caso de la investigadora Gracia San Sebastián

••• XESÚS FRAGA

La investigadora Gracia San Sebastián acaba de debutar en la novela negra española. Protagoniza *Lo que callan los muertos*, otro estreno, en este caso, el de Ana Lena Rivera (Oviedo, 1972) como escritora. Un arranque laureado, ya que la obra mereció, *ex aequo* con Fátima Martín, el premio Torrente Ballester del 2017. Coincidiendo con su maternidad, la autora cambió el mundo de los negocios —era directiva de una multinacional— por la literatura, un tránsito del que nació este libro. Su protagonista también ha vivido una transformación biográfica: tras una etapa en el mundo financiero neoyorquino, regresa a Oviedo



«LO QUE
 CALLAN LOS
 MUERTOS»

ANA LENA
 RIVERA

••• EDITORIAL
 MAEVA | NOIR
 PÁGINAS 312
 PRECIO 19
 EUROS

con su marido para poner sus cualidades investigadoras al servicio de la Seguridad Social en su lucha contra el fraude. En el arranque de *Lo que callan los muertos* la encontramos ocupada en esclarecer los motivos por los que un militar retirado

de 112 años lleva tiempo cobrando una pensión sin haber necesitado ir al médico en las últimas décadas. Con esta trama confluye el aparente suicidio de una vecina de su madre, gracias a que San Sebastián es capaz de unir los hilos ocultos que unen ambos casos.

ELEMENTOS EFICACES

Lo que callan los muertos recurre a elementos de probada eficacia en la novela de intriga. Sucesos que ofrecen no solo una lectura, sino dos y tres diferentes; una protagonista que carga con su propio dolor y una galería de secundarios que ejercen de complemento y de contraste con el personaje principal. En este sentido, la novela de Ana Lena Rivera construye un universo marcadamente feme-

nino en torno a Gracia San Sebastián, a quien ayudan en sus pesquisas desde observaciones de su madre, las consultas a colegas o la información de la que la surge una monja, Sor Florencia.

Lo que callan los muertos no necesita tiros o violencia gratuita, sino que acerca el mundo de la investigación a un entorno cotidiano, casi costumbrista —incluso a la propia popularidad del género policial, con citas a la serie CSI—, en el que la voz en primera persona de San Sebastián actúa como un atractivo cercano para el lector, con un lenguaje coloquial y un estilo de vida que también resulta próximo. La investigadora tendrá continuidad en futuros títulos, que Ana Lena Rivera ya tiene trabajados, al menos los dos siguientes de la serie.