



► 8 Febrero, 2019



Ana Lena Rivera con un ejemplar de su primera novela *Lo que callan los muertos*, ayer. Foto: Almara

La autora espera escribir una saga de novelas con la investigadora Gracia San Sebastián de protagonista

Afirma que los personajes son gente corriente que toma decisiones y el lector se puede reflejar en ellos

**ANA LENA RIVERA** Escritora, premio Gonzalo Torrente Ballester

# “En ‘Lo que callan los muertos’, evoluciona la sociedad española”

**ALBERTO MARTÍNEZ**  
 A Coruña

Hace una semana que la novela *Lo que callan los muertos*, de la editorial **Maeva**, premiada con el Gonzalo Torrente Ballester de 2017 está en las librerías, con una gran acogida. Su autora, Ana Lena Rivera (Oviedo, 1972), principiante en el mundo literario se muestra encantada. Tras querer escribir desde joven e impedirse lo estudios y trabajo, inició su inmersión literaria con éxito.

“Fui desde pequeña una lectora empedernida de novelas de intriga, y dije en casa que quería

ser escritora, pero mis padres me aconsejaron primero estudiar una carrera que tenga salidas y cuando seas mayor decides; lo seguí, empecé a trabajar y con el tiem-

po me formé con un máster en la Escuela de Escritores, y al quedarme embarazada y precisar reposo, empecé a escribir”, explica.

Sobre lo que puede esperar el

lector en *Lo que callan los muertos*, dice que “va a encontrar intriga y a una investigadora que indaga en un caso, pero nada tiene que ver con esta moda de los asesinos psicópatas o en serie; los personajes son gente corriente en los que el lector se puede ver reflejados en ellos; en la trama hay cuestiones que pasan hoy y otras hace 50 años en una sociedad muy diferente; es una novela de contratos y muy humana”

Sobre Gracia San Sebastián, su principal personaje, comenta que “es una investigadora peculiar está especializada en casos de fraudes financieros; viene de Nueva York, tras pasar varios años en Wall Street con su marido porque una tragedia sacude sus vidas, a recomponerla y empezar de cero, a hacer lo que sabe, perseguir fraudes financieros, y en caso del que investiga se le complica”.

“La trama no es un *flash-back*, sino la mezcla de muchas generaciones, desde la que nació en la postguerra que toma sus decisiones en base a las circunstancias vividas de escasez, el qué dirán, las restricciones de libertad, y que 50 años después provocan una realidad; hay una perspectiva del trasfondo de la evolución de la sociedad española desde la postguerra hasta hoy, pero transcurre con gran agilidad”, desvela.

La escritora espera que “sea el inicio de una serie, pero los lectores mandan; la segunda novela ya está en camino”, y agradecida reconoce que “el premio fue un impulso muy grande; escribes una novela, te gusta pero no sabes lo que opinarán los demás, y no es lo que te digan los amigos, sino que de repente un jurado, el del Torrente Ballester lo haya valorado, es una auténtica maravilla”.

## TRAYECTORIA PERSONAL

**ESTUDIOS.** Se licenció en Derecho y Administración de Empresas en el Icade, de Madrid, tras trasladarse desde Oviedo. Posteriormente, comenzó a trabajar como directiva en una multinacional de recursos humanos, en la sección de informática.

**LITERATURA.** Desde joven es su pasión, y mientras trabajaba se formó con un máster de la Escuela de Escritores, la novela *Lo que callan los muertos* es la primera, más que nada por falta de tiempo, pero el premio Torrente Ballester la animó a continuar.