

Sarah Moore Fitzgerald

Una TARTA de
MANZANA LLENA
de ESPERANZA



Siempre queda una miga...



MAEVA  young

Sarah Moore Fitzgerald

Una TARTA de
MANZANA LLENA
de ESPERANZA

Siempre queda una miga...

Traducción:

SONIA FERNÁNDEZ ORDÁS



Guía de lectura

Elaborada por:

SONIA FERNÁNDEZ ORDÁS

Profesora de inglés de secundaria

SOBRE SARAH MOORE FITZGERALD



Sara Moore Fitzgerald nació en Nueva York, pero pasó su infancia en Dublín, ciudad en la que actualmente reside con su familia. Especializada en psicología y pedagogía, es profesora de la Universidad de Limerick. Ha publicado varios ensayos sobre educación. Su primera novela, *Back to Blackbrick*, tuvo una acogida espectacular. La segunda, *Una tarta de manzana llena de esperanza*, ha sido una de las grandes apuestas de literatura juvenil este año en Gran Bretaña. Asegura que dos de los consejos más valiosos que ha recibido en su vida son «lee mucho» y «escribe todos los días».

DATOS TÉCNICOS:

Idioma original: Inglés
N.º de páginas: 200
ISBN: 978-84-15893-71-4
Año: 2014
Formato: 15 x 23 cm
Encuadernación: Rústica
Traducción: Sonia Fernández Ordás

TEMÁTICA

Asignaturas relacionadas:

- Lengua y Literatura
- Religión/Ética
- Vida moral (4.º ESO).

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación moral para la convivencia y la paz.

ÍNDICE

Sinopsis	5
Orientaciones generales	5
Temática y análisis de personajes (para el profesor)	
Asignaturas relacionadas	8
Actividades para realizar en clase	8
Antes de la lectura	
Después de la lectura	
a) Orientadas a la comprensión e interpretación lectora ...	9
b) Orientadas a la reflexión y opinión	10
c) Orientadas a la creatividad	11

SINOPSIS

Oscar Dunleavy, un chico con un brillo especial, bondadoso, generoso, inteligente y, sobre todo, optimista, tiene un secreto. Sabe preparar unas tartas de manzana «casi mágicas». Todos aquellos que las prueban se contagian inmediatamente de una gran alegría y felicidad. Pero un día Oscar desaparece, y todo el mundo asume que ha fallecido. Solo Meg, su mejor amiga, y Stevie, su hermano pequeño, se niegan a aceptarlo. Juntos empiezan a investigar, decididos a descubrir qué le ha podido suceder. En esta búsqueda épica, los tres chicos aprenderán una valiosa lección.

ORIENTACIONES GENERALES

Temática y análisis de personajes (para el profesor)

Una reflexión deliciosa sobre la amistad, la lealtad, la amabilidad, los celos, el orgullo y, sobre todo, la esperanza. La historia está contada mediante dos voces narrativas que muestran el punto de vista de cada uno de los dos personajes principales: Oscar y Meg. El lector se convierte en su cómplice y va enterándose de todos los pormenores de la historia a medida que se van desgranando los detalles.

A pesar de tratarse de una historia en la que no hay demasiada acción (aparte del viaje de Meg a Nueva Zelanda o la desaparición del protagonista), sí ocurren ciertos hechos relevantes, como la carta que Meg escribe a Oscar o la confesión sobre el accidente que este sufrió de pequeño y que se convierten en puntos de inflexión dentro de la trama, ya que provocan reacciones que marcarán un giro en los acontecimientos. La carta que Meg escribe a Oscar, en la que le confiesa que se ha enamorado de él y le pregunta si él siente lo mismo, aunque no llega a enviársela, la encuentra Paloma, que escribe otra en la que le dice justo lo contrario, suplantando a Meg. Poco después, Oscar se entera de

las circunstancias del accidente en el que falleció su madre y quedó impedido su hermano pequeño. Estos dos factores son determinantes para el desarrollo de la trama, en la que nunca dejamos de percibir el olor de las tartas mágicas de Oscar.

Cobran especial importancia las figuras de los personajes, puesto que cada uno de ellos encarna un valor o tiene una trascendencia especial en el desarrollo de la acción. Es muy importante que los alumnos perciban todos sus matices:

- Oscar Dunleavy, «con un brillo especial», rezuma bondad, tiene un don especial para saber cuando alguien necesita ayuda y se la ofrece en forma de tarta de manzana. Es un personaje tan puro que cree que la bondad es universal, así que cuando empieza a tener problemas se queda bloqueado ante la maldad y, por primera vez, pierde la confianza en sí mismo. Esto lo llevará a tomar una decisión equivocada.
- Meg Molony, la dulce amiga de Oscar, no quiere apartarse de su lado, porque de pronto descubre que ha aflorado un nuevo sentimiento hacia él, pero no tiene el valor de confesárselo por vergüenza y quizá por miedo a hacer el ridículo y ser rechazada precisamente por el único chico que jamás se reiría de los sentimientos de nadie. Los celos que llega a sentir en un momento determinado también provocan que tome una decisión equivocada.
- Paloma Killealy, la chica nueva del colegio y la nueva vecina de Oscar, vive en la casa que ha puesto en alquiler la familia de Meg al mudarse a Nueva Zelanda. Ahora Paloma ocupa la habitación de Meg y pretende ocupar también el lugar de Meg en el corazón de Oscar. Acostumbrada a que todo el mundo la admire, no tiene ningún escrúpulo en vengarse cuando no consigue lo que quiere, hasta el punto de lograr que Oscar se sienta rechazado por todos. Piensa que solo con trampas y maldad puede conseguir sus propósitos. Paloma identifica la felicidad con el triunfo social, y considera la belleza su gran cualidad personal. Por eso necesita

enemistar a los amigos y traicionar, para conseguir ser popular y que la admiren.

- Stevie Dunleavy es el hermano pequeño de Oscar. A pesar de haber pasado prácticamente toda su vida en silla de ruedas, no se siente en absoluto un inválido. Alegre y optimista, es el personaje que mejor encarna a la esperanza y el que lucha incansablemente para que no se pierda. Dice siempre lo que piensa y, junto con Bradley, será el que resuelva el enredo. Se implica, corre riesgos y defiende la esperanza de que al final todo salga bien.
- Bradley Brittle, una de las tartas de Oscar le salvó la vida una noche en que la desesperación estaba a punto de acabar con él. Bradley salva a Oscar, porque lo saca del agua cuando se tira al mar, y también anímicamente cuando aclara el malentendido de la carta que a punto estuvo de desencadenar una tragedia. Bradley respeta y escucha a Oscar cuando este se siente perdido. El lector puede en algún momento sentirse identificado con este personaje, puesto que, al igual que nosotros, los lectores, va conociendo lo que piensan Meg y Oscar. Al final, el hombre desesperado al que Oscar salvó resulta ser el artífice del feliz desenlace de la historia.
- La señora Killealy, espejo en el que se mira su hija, es una mujer sin escrúpulos que afirma que hay que aniquilar a los enemigos. Su único objetivo es el éxito social y personal, y no duda en manipular a quien sea para conseguir confianzas y aprecio, como hace con el padre de Oscar.
- El señor Dunleavy es un personaje triste, atormentado por la muerte de su esposa y amargado por la invalidez de su hijo pequeño. Vive encerrado en sí mismo y confunde valentía con silencio. Por no trasladar a sus hijos su sufrimiento, deja de ser un auténtico padre para ellos. Él, que no necesita silla de ruedas, es el auténtico paralítico en la familia.
- Los señores Molony son los padres de Meg. Entrarán en un conflicto con su hija cuando deciden irse una temp-

rada a Nueva Zelanda. Son un buen ejemplo del rechazo que pueden encontrar los padres de cualquier adolescente ante una decisión que, en principio, se toma por el bien de todos. Meg se siente incomprendida e ignorada por ellos. Sin embargo, pensando en el bien de su hija, deciden regresar inmediatamente a Irlanda al enterarse de la desaparición de Oscar, lo que supondrá que su padre se vea obligado a renunciar a su proyecto profesional.

Toda la novela es un **alegato a favor de la esperanza**, pero además habla de que las buenas personas, ya sea por miedo, por excesiva prudencia, por delicadeza o por no meterse en líos, dejan de expresar sentimientos u opiniones que no tienen nada de malo, independientemente de si coinciden o no con los de la mayoría. Destaca, además, el hecho importantísimo de **saber escuchar**, como hace Barney con Oscar. Deja entrever que los malvados nunca triunfarían (es el caso del acoso escolar que llega a sufrir Oscar) si no tuviesen como cómplices involuntarios a aquellos que cierran los ojos, no se involucran, se dejan llevar o incluso se sienten buenas personas por el hecho de no maltratar. **No defender a los débiles, no denunciar, no actuar, es colaborar con los abusadores.** Hay que implicarse, hay que pelear por los derechos de todos. Eso hace Stevie cuando sigue manteniendo la esperanza y enfrentándose a aquellos que aseguran que su hermano ha muerto.

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Especialmente recomendado para las asignaturas de Valores sociales y cívicos y Competencias sociales y cívicas en primaria, o Valores éticos o Educación para la ciudadanía en secundaria. También puede trabajarse en Lengua española y en tutoría. Y finalmente puede resultar muy interesante que los alumnos intenten elaborar una tarta de manzana como las que hace Oscar si en el centro se imparte la asignatura de Hogar o similar.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

Antes de la lectura

Con el grupo completo. Se puede plantear una «tormenta de ideas» dirigida por el profesor en la que se debata sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué os sugiere la ilustración de la cubierta? ¿Qué creís que vais a encontrar en este libro? ¿Podrías plantear un título alternativo a la vista de esta ilustración? ¿Qué puede significar el título de la novela?
- Suele resultar muy sugerente y motivador para la posterior lectura que el profesor lea ante sus estudiantes algún pasaje breve de la novela.
- La novela se desarrolla en Irlanda y en Nueva Zelanda. ¿Qué sabéis de estos países?
- ¿Puede existir alguna relación entre la esperanza y una tarta de manzana? ¿Cuál?

Después de la lectura

a) Orientadas a la comprensión e interpretación lectora

Lengua española

1. Fíjate en los capítulos pares e impares. ¿Cuántas voces narrativas aprecias en la novela? ¿Cómo influyen en ti?
2. Análisis de personajes. Estudia los distintos personajes que aparecen (Oscar, Meg, Stevie, Paloma, Barney...). ¿Qué representa cada uno de ellos? ¿Qué cualidades positivas y negativas destacarías en ellos? Algunos, como seres humanos que son, evolucionan y transforman su comportamiento a raíz de los acontecimientos que viven. Selecciona los casos más llamativos y explica en qué consiste dicha evolución.

3. A veces el mar parece un personaje más. Observa el lenguaje de la novela y señala en qué momentos cobra más importancia y cómo la autora utiliza vocabulario relacionado con el mar aunque no esté hablando de él.
4. Meg y Paloma son amigas de Oscar y ambas han vivido en la misma casa. Señala las diferencias que ves entre ellas. ¿Crees que en algún momento comparten algún rasgo de carácter?
5. Puntos de inflexión. Oscar recibe una carta, y más tarde escucha de labios de Paloma cómo se produjo el accidente de coche en que murió su madre y su hermano quedó impedido. Analiza y valora qué importancia tienen y cómo influyen en los acontecimientos que se desencadenan a continuación.
6. Imagínate que Barney y Meg no se hubieran coincidido nunca en el embarcadero y no se hubiera aclarado el malentendido de la carta. ¿Qué habría ocurrido? Inventa un final distinto.
7. Relaciona esta novela con alguna otra que hayas leído. ¿Qué tienen en común sus estilos narrativos?
8. Redacta tu opinión personal sobre el libro, teniendo en cuenta tanto los aspectos positivos como los negativos.
9. Intenta resumir la historia que has leído en unas quince o veinte líneas.

b) Orientadas a la reflexión y opinión

Opinión crítica de la novela. ¿Cómo narra la autora los acontecimientos vividos? ¿Te resulta ameno y claro su estilo? ¿Están bien retratados los distintos personajes?

Valores sociales y cívicos/Educación para la ciudadanía

– Analiza los distintos valores que aparecen reflejados en la novela encarnados por distintos personajes:

- Amistad
- Lealtad
- Respeto
- Solidaridad
- Esperanza

¿Crees que es posible la convivencia social sin ellos? ¿Cómo cambiarían nuestras vidas si no existieran? ¿Cuál de ellos, en tu opinión, es el más valioso?

– Reflexiona sobre otros aspectos que aparecen en la novela y que tienen una fuerte carga negativa:

- Traición
- Celos
- Orgullo
- Soberbia
- Acoso escolar

¿De qué manera pueden influir en nuestra vida cotidiana y en la convivencia familiar o dentro del centro escolar? ¿Cómo podemos combatir esos aspectos negativos si los observamos en otras personas o en nosotros mismos?

–Lee lo que Paloma afirma sobre «La Ratio». Observa la descripción de cada uno de los grupos que se describen y los sustantivos y adjetivos empleados. ¿Crees que «La Ratio» existe? ¿Has vivido de cerca algún caso de acoso escolar? ¿Cómo se solucionó? ¿Qué elementos en común crees que hay entre el acosador que conociste y Paloma?

–La novela comienza con el Día de Oración por Oscar Dunleavy, al que creen muerto. Sus compañeros de clase se muestran aturdidos y permanecen juntos como «una única

mancha silenciosa», sin embargo evitan mirarse a los ojos. ¿A qué crees que se debe? ¿Qué sentimientos te parece que albergan en ese momento? ¿Has vivido en tu familia o en tu entorno la muerte de alguna persona joven? ¿Cómo te sentiste? ¿De qué manera piensas que hay que afrontar la desaparición de un ser querido?

–Lee las siguientes frases pronunciadas por tres personajes diferentes:

«Cuando lees una carta, no la puedes desleer.» (Meg, pág. 78)

«Cuando se dice una cosa, nadie puede hacer como que no se ha dicho. Pueden intentarlo, pero a todo el mundo se le queda en la mente.» (Oscar, pág. 142)

«La paz construida sobre mentiras no es paz en absoluto.» (Barney, pág. 169)

Reflexiona sobre ellas. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué conclusiones podemos extraer? ¿Son importantes para la vida diaria?

c) Orientadas a la creatividad

– ¿Te atreves a hacer una tarta de manzana como las que hace Oscar Dunleavy y a comprobar si de verdad son mágicas?

– ¿Qué otras recetas de tartas conoces? La de Oscar era muy especial por tratarse de una receta de su abuela. ¿Existe alguna receta especial en tu familia? ¿Te animas a compartirla y experimentarla? ¿De qué manera crees que la cocina puede unir a las personas?