

De Nueva York a la Toscana,
Georgia aprende a saborear la vida

Una Chef con Estrella

Jenny
Nelson



MAEVA



Jenny Nelson

*Una Chef
con
Estrella*

De Nueva York a la Toscana,
Georgia aprende a saborear la vida



Guía de lectura



MAEVA

SINOPSIS

La vida de Georgia Gray roza, en apariencia, la perfección: es jefa de cocina en un restaurante de moda de Nueva York y se acaba de prometer con Glenn, su novio abogado. Pero tras la publicación de una crítica demoledora y conocer una cara desconocida de su prometido, ve cómo su vida se viene abajo. Sin embargo, este golpe del destino le brinda la ocasión de marcharse a Italia después de que la contrate Claudia, su antigua mentora y una de las mejores chefs de Italia, para formar parte del equipo de una nueva *trattoria*. El sugerente paisaje de la Toscana y la deliciosa comida italiana le ayudan a aclarar sus ideas. El éxito de la *Trattoria Dia* y el romance con Gianni, un viticultor, le devuelven la confianza en sí misma. Pero Georgia se da cuenta de que no puede quedarse en Italia para siempre y, al acabar el verano y también su historia con Gianni, vuelve a casa decidida a hacer realidad su sueño de abrir su propio restaurante.

SOBRE JENNY NELSON



Jenny Nelson nació en una pequeña ciudad del estado de Nueva York, y se graduó en filología inglesa por la Universidad de Denver, Colorado. Empezó trabajando como productora y editora de webs para publicaciones de moda y sociedad como *Vogue.com* o *Style.com*. Nada le hacía presagiar que se convertiría en escritora, pero su pasión por la cocina, su interés por el trabajo de los chefs profesionales y su amor por la región italiana de la Toscana la inspiraron para escribir *Una chef con estrella*, su primera novela.

Actualmente, Jenny Nelson vive con su familia en Katonah, Nueva York, cerca de Manhattan, y está trabajando en su segundo libro.

PREGUNTAS PARA DEBATIR

1. *Una chef con estrella* empieza y acaba en Nueva York, pero Georgia recorre «un largo camino, con más vueltas y recodos que los rizos de su pelo después de un caluroso día de verano en la playa» (p. 188). Compara la Georgia del comienzo de la novela con la mujer en la que se convierte al final. ¿Te parece que ha cambiado, de qué forma?
2. Después de que Georgia se enfrente a Glenn a propósito de su adicción a la cocaína, él la deja, primero solo temporalmente, pero más tarde de forma definitiva. ¿Qué hubiera ocurrido si él no hubiera roto la relación? ¿Crees que Georgia lo habría dejado a él?
3. A petición de Georgia, Glenn deja la cocaína y se desintoxica. Aunque es evidente que ella es el catalizador de esta decisión, el nuevo Glenn decide que no quiere casarse con ella. ¿Has ayudado alguna vez a alguien que pasaba por un mal momento y cuya relación se ha resentido como consecuencia de ello?
4. Clem, una de las mejores amigas de Georgia, dice: «Nadie sabe qué le hará verdaderamente feliz hasta que lo encuentra» (p. 110). ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Puedes defenderla usando otros personajes de la novela o ejemplos de tu propia vida?
5. Aunque la abuela de Georgia ya ha fallecido, es un personaje importante en la novela y un modelo para su nieta. ¿En qué se diferencia la relación de Georgia con su abuela de la que tiene con Dorothy, su madre? ¿Crees que a veces las relaciones abuela-nieta son más fáciles que las relaciones madre-hija?

6. La relación entre Dorothy y Georgia es complicada. ¿De dónde crees que procede la tensión que existe entre ellas? ¿Las expectativas de Dorothy respecto a su hija están basadas en quién es Georgia en realidad o en quién le gustaría a su madre que fuera? ¿Crees que Georgia es demasiado dura con su madre?
7. En palabras de Georgia, ni su amiga Clem ni su amiga Lo entenderán jamás «lo que se sentía al crecer en un hogar donde eras la carabina de tus padres» (p. 109). «Aun después de casi treinta y cinco años de matrimonio, sus padres seguían siendo como dos adolescentes enamorados.» (p. 58) ¿Cómo afecta a Georgia la estrecha relación de sus padres? ¿Cómo incide en sus relaciones con los hombres? ¿Crees que la relación de tus padres ha influido en tus propias relaciones?
8. Cuando Georgia conoce a Sergio, el novio de Claudia, él le dice: «Antes nos ocupábamos más de la familia. De los amigos. De la vida. Ahora nos importa el éxito. El dinero» (p. 138). ¿Consideras cierta esta afirmación? ¿Crees que Claudia es así? ¿Para que otros personajes de la novela lo más importante puede ser el éxito o el dinero?
9. En un momento dado, Claudia le dice a Georgia: «Céntrate en lo que tienes [Italia, nuevos amigos, una experiencia única] y olvida lo que no tienes [su propio restaurante, un marido, un novio, un hombre con quien besuquearse]» (p. 170). ¿Crees que al final del libro Georgia ha aprendido a valorar lo que tiene? ¿Consideras que es algo que nos olvidamos de hacer en nuestra vida cotidiana? ¿Se te ocurre algún momento en el que este consejo te haya ayudado o pudiera haberte ayudado?
10. En *Una chef con estrella* encontramos varios personajes femeninos fuertes. ¿Qué aprende Georgia de cada una de

estas mujeres y qué aprenden ellas de Georgia? Piensa en las mujeres que tienen un papel relevante en tu vida. ¿Qué has aprendido de ellas?

11. A lo largo de la novela, Georgia tiene tres romances importantes: con Glenn, con Gianni y con Andrew. ¿Cuál de ellos crees que tiene más en común con Georgia? ¿Qué influencia ejerce cada uno de ellos en su vida?
12. ¿Qué significado crees que tiene el título de la novela, *Una chef con estrella*, con la historia? ¿Cuál es la «estrella» que Georgia tiene que ganarse en la cocina? ¿Por qué es tan importante para ella llegar a abrir su propio restaurante?
13. Tal vez la lección más importante que Georgia aprende es que «no pasa nada por estar sola (...), no pasa nada por pedir ayuda» (p. 262). ¿Crees que habría conseguido abrir su propio restaurante sin la ayuda de su socio Bernard? ¿Has tenido que decidir alguna vez entre hacer algo en solitario o pedir ayuda?
14. Al final de la novela, Georgia se plantea que a sus 35 años aunque no tenga ni marido ni hijos, como pensaba hace años que tendría a esa edad, «se encontraba exactamente donde deseaba estar. Allí mismo, en el Nana's Kitchen» (p. 330). ¿Te identificas con la opinión de Georgia? ¿Trabajar duro para alcanzar un objetivo hace que el resultado sea más valioso? ¿Hay algo en tu vida para lo que hayas trabajado muy duro y que te haga sentir igual que Georgia?

IDEAS PARA UN CLUB DE LECTURA «DISTINTO»

1. Georgia está decidida a crear un plato estrella para la *Trattoria Dia* y, con algo de ayuda de Bruno, lo consigue. Organiza un banquete para tu club de lectura en el que cada miembro lleve su plato estrella a la reunión.

2. La Toscana y Sicilia son escenarios importantes de *Una chef con estrella*. Pide a todos los miembros de tu club de lectura que investiguen un poco sobre estos lugares y compartan sus notas con el grupo.
3. Si tuvieras que rodar una película basada en *Una chef con estrella*, ¿a qué actores elegirías?