



© Justin Wayne

Kate Quinn es originaria del sur de California. Hija de un especialista en Historia, en lugar de los cuentos de hadas de los hermanos Grimm, creció escuchando anécdotas sobre Julio César y Alejandro Magno. Ese conocimiento se transformó en *La concubina de Roma*, que escribió durante su primer año de universidad.

«Kate Quinn fabula de manera convincente el terrorífico reino del emperador Domiciano en su sólida novela debut. Una magnífica ambientación de la antigua Roma, muy entretenida.»

–*Publisher's Weekly*

«Un fascinante relato, glamuroso y brutal, una mezcla embriagadora de intriga y combate, decadencia y depravación... Una lectura cautivadora.»

–*Marie Claire*

www.katequinnauthor.com
www.maeva.es



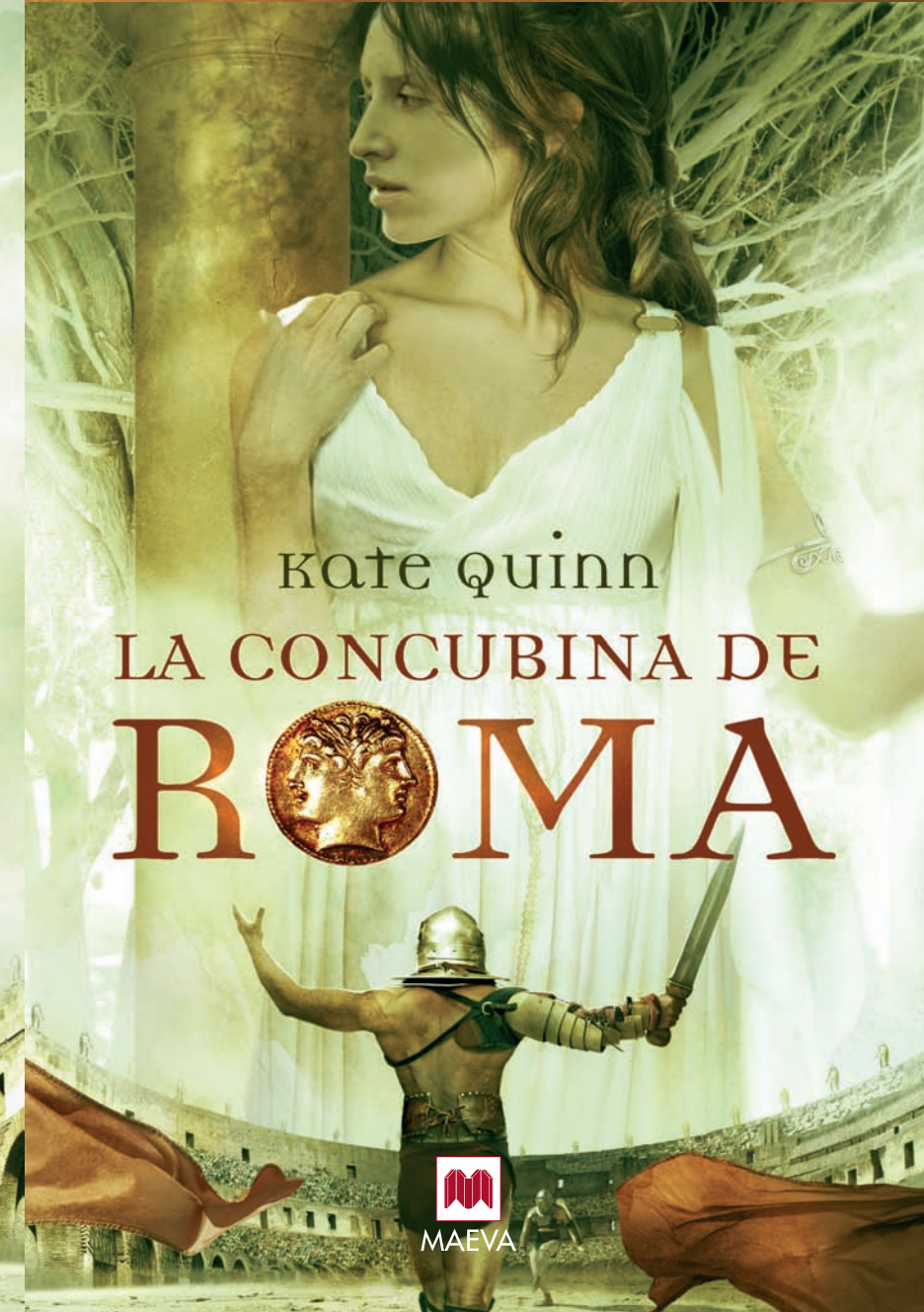
La concubina de Roma es una novela histórica cuya trama se forja a través de una historia de amor prohibido y una venganza implacable. La acción se desarrolla en el año 81 d.C., bajo el imperio de la dinastía Flavia. Cuando Thea, una esclava judía, se enamora de Arius el Bárbaro, la incipiente estrella del Coliseo, su envidiosa dueña, Lépida Pollia, frustra rápidamente cualquier esperanza que pudieran tener de un futuro juntos. Separada de Arius por circunstancias que exceden su control, Thea se reinventa como respetable cantante al servicio de la élite patricia, mientras Arius continúa invicto en la arena y se convierte en el luchador más famoso de Roma. Los talentos de ambos pronto captan el interés de un peligroso espectador, el emperador Domiciano, que cae rendido ante el talento de Thea y quiere acabar con la gloria del gladiador para siempre. Cuando el destino del amor y de la libertad se halla en manos de un gobernante despiadado, no queda más remedio que romper los juramentos, buscar alianzas y derramar sangre.

vierte en el luchador más famoso de Roma. Los talentos de ambos pronto captan el interés de un peligroso espectador, el emperador Domiciano, que cae rendido ante el talento de Thea y quiere acabar con la gloria del gladiador para siempre. Cuando el destino del amor y de la libertad se halla en manos de un gobernante despiadado, no queda más remedio que romper los juramentos, buscar alianzas y derramar sangre.



MAEVA
www.maeva.es

Guía de lectura



kate quinn

LA CONCUBINA DE ROMA



MAEVA

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- Al conocer a Arius se presenta también su demonio interior. En el fondo, el Bárbaro es una persona noble y de gran corazón, pero la voz que lo acecha es la de un asesino implacable. ¿Cómo crees que se originó ese monólogo maniaco en su interior? ¿Cómo puede su hijo evitar heredar la maldición?
- Cuando la venden como esclava y la separan de su único amor, Thea carga también con la culpa y la vergüenza respecto al asesinato de su familia. ¿Cómo la ayuda su costumbre de derramar su propia sangre a hacer frente a su doloroso pasado? ¿Qué otros personajes comparten tendencias auto-destructivas similares y por qué?
- Thea admite que incluso después de acostarse con el emperador y pasar con él días y días en realidad no conoce a Domiciano. ¿Hay algún personaje que lo conozca de verdad y, si es así, por qué se ha confiado a ellos?
- Un tema recurrente en este libro son las relaciones prohibidas. Nessus tiene una relación estable con Ganímedes, un esclavo imperial. Si ambos son esclavos a los ojos de Domiciano y en Roma no era infrecuente que los hombres prefirieran tener amantes masculinos, ¿por qué crees que eligen ocultar sus sentimientos? ¿Qué otros personajes tienen relaciones, ya sean románticas o platónicas, que deban permanecer en secreto?
- La crueldad de Lépida hacia Thea no tiene parangón. ¿Muestra Thea alguna vez el mismo nivel de crueldad? ¿Alguna de las dos se apiada en algún momento de la otra? Debate sobre la relación entre esclavo y amo y los distintos grados de crueldad que aparecen en las parejas esclavo/amo de esta historia.

- El astrólogo del emperador, Nessus, lee la mano a Arius después de una de sus grandes victorias. Nessus predice tres destinos: «Morirá una vez por el fuego, otra por el hierro y otra de viejo». Después de «morir» por el fuego en la Puerta de la Muerte, Arius parece tener una larga vida por delante. ¿Muere alguna vez por el hierro en esta historia? ¿Se refiere esta predicción a las muchas muertes que sufre en la arena? ¿Qué crees que significa?
- La emperatriz, *domina* Julia y Thea temen y odian a Domiciano. Aunque sabemos las razones de este para interesarse por Thea, ¿qué rasgos crees que atrajeron al emperador de las otras dos mujeres? ¿Cómo crees que las mujeres de esta historia se dotan de poder a sí mismas o a las demás cuando se ven enfrentadas a obstáculos enormes?
- El rechazo que siente Lépida por su hija Sabina es evidente para todos, desde sus sirvientes hasta su propio marido. ¿Por qué crees que odia tanto a la niña? ¿Por qué crees que deja pasar la oportunidad de transformar a su hija en una aliada que la venera incondicionalmente? ¿Es la influencia de Marco sobre la niña demasiado fuerte para Lépida o tenía esta otras razones?
- ¿Crees que Marco debería haberse divorciado de Lépida? ¿Crees que su influencia en el Senado hubiera sido suficiente para desenmascararla? ¿Había alguien al que Marco hubiera podido recurrir en busca de ayuda para protegerse a sí mismo y a su familia de las ambiciones de su esposa?
- La lealtad y la traición son temas que se encuentran en el seno de esta historia. El ejemplo más evidente es el lema de una de las familias: «Ser un Norbano significa servir». La lealtad de Paulino hacia el emperador es muy fuerte al principio, pero ¿por qué sigue apoyándolo una vez que se revela el verdadero ser

de Domiciano? ¿Por qué arriesga su vida para salvar al emperador? ¿Por qué deja a Thea por Lépida? ¿Por qué crees que traiciona a quienes lo quieren, y protege a aquellos que no dudarían en destruirlo?

- Debate sobre la influencia de la clase social en los ciudadanos de Roma. Aparte de por el apellido (Norbano), el engaño (Lépida) y la propiedad (Thea), ¿de qué otras formas pueden ascender socialmente los romanos?
- «En Roma solo hay un señor y dios». El poder es una fuerza cuestionable y siempre cambiante en la narración. Quién crees que es la persona más poderosa de Roma y por qué? ¿Una esclava con una tremenda fortaleza interior? ¿Un bárbaro capaz de destrezas físicas incomparables? ¿Un gobernante cuya influencia es omnipresente? ¿Una sacerdotisa que posee certeza divina? ¿Algún otro personaje?
- El odio y a la vez el deseo que Paulino siente por Lépida es una adicción. Si quiere ser como su padre, ¿qué lazos lo unen a esa mujer aparte del deseo físico?
- Lépida ve a Thea como a una vulgar prostituta por los actos sexuales que esta se vio obligada a hacer con su padre. Sin embargo, a lo largo de su vida es Lépida la que tiene numerosos amantes a pesar de estar casada. ¿Qué otros dobles raseros aparecen en el curso de esta historia? ¿Cómo los perpetúan los hombres y mujeres de todos los niveles sociales?
- Tras una incómoda cena con el emperador y otros personajes, Marco le ruega a Calpurnia que siga prometida a su hijo. Su preocupación por la seguridad de la joven es innegable. ¿Evoluciona su relación a partir de este momento? ¿Crees que Marco elige a la prometida de su hijo con segundas intenciones? ¿Por qué crees que Calpurnia decide quedarse?