

Rebecca Makkai

EL DEVORADOR DE LIBROS

A veces hay que seguir leyendo para pasar a la acción

Guía de lectura



MAEVA

EL DEVORADOR DE LIBROS

A veces hay que seguir leyendo para pasar a la acción

*Rebecca
Makkai*



MAEVA

SINOPSIS

Después de acabar la universidad con matrícula de honor, Lucy Hull se puso a trabajar como bibliotecaria en la sección infantil de la biblioteca de Hannibal, una pequeña ciudad de Misuri. A los veintiséis años, para disgusto de su padre, emigrante ruso involucrado en turbios pero lucrativos negocios, ya se ha aposentado en la vida de «una simple bibliotecaria soltera». Pero cuando Ian, el lector favorito de Lucy, se escapa de casa, ella toma una decisión impulsiva que cambiará para siempre la manera en que ambos se ven a sí mismos, el mundo, y las historias de ficción que devoran.

Ian Drake tiene diez años y una inteligencia inusual para su edad. Leer es su mayor alegría, y devora todo lo que Lucy le recomienda. Aunque su jefa le advierte de que la madre de Ian solo quiere que lea «libros de títulos inocuos y cubiertas agradables», Lucy le da a conocer clásicos imprescindibles y peligrosos como *Matilda*, *Tuck para siempre* y *La princesa prometida*.

Sin embargo, Janet, la madre de Ian, pronto visita la biblioteca e insiste en que Lucy censure las futuras lecturas de su hijo y solo le permita sacar «libros con el aliento de Dios». Lucy se pone furiosa, pero es incapaz de plantarle cara.

Lucy saca para Ian material de lectura de contrabando de la biblioteca, hasta que un día el niño le entrega un mensaje que pone sobre aviso a Lucy de la infelicidad en la que vive. Cuando Lucy desdobra el papel, encuentra la impresión de un correo electrónico de Janet alabando al pastor Bob y a Corazón Alegre, una organización «dedicada a la rehabilitación de hermanos y hermanas en Cristo sexualmente desorientados» a la que han apuntado a Ian, puesto que, para desesperación de Lucy, que sostiene que es demasiado joven para manifestar cualquier orientación sexual, tanto su madre como todos los adultos que lo rodean están convencidos de que la sensibilidad del niño es una señal inequívoca de homosexualidad.

Lucy está horrorizada ante el descubrimiento, pero no sabe cómo ayudarlo. También anda algo distraída con Glenn, un

músico un poco ñoño que intenta cortejarla «con el ejemplar de *1.000 citas fabulosas* de la biblioteca».

Todo cambia una mañana cuando Lucy llega al trabajo y se encuentra a Ian. Ha pasado la noche en la biblioteca, y le informa de que tiene en un hatillo lo necesario para sobrevivir y que no piensa volver a su casa. Mientras lo lleva en su coche de vuelta con sus padres, Lucy piensa en el pastor Bob y se siente «la cabeza embotada, con una niebla cada vez más espesa, como la del alcohol, o la de un sueño». De repente, la extraña pareja, con pocos recursos y sin plan alguno, se mete en la autopista y abandona la ciudad.

Su errático viaje incluirá un encuentro con la reliquia de un santo, dos paradas técnicas en casas de mafiosos rusos y la reaparición nada bienvenida de Glenn. Finalmente, en Vermont, al límite de la frontera entre Estados Unidos y Canadá, Lucy se verá obligada a enfrentarse a sus propios motivos de fuga y a la realidad, nada tranquilizadora, de que ya no están solos en su viaje.

La primera novela de Rebecca Makkai, *El devorador de libros*, es un viaje tierno y conmovedor a través de la memoria, la infancia y la literatura que devorarán todos aquellos que han encontrado la salvación entre las páginas de un libro.

SOBRE REBECCA MAKKAI

Rebecca Makkai esbozó su primera historia en una caja de cartón a los tres años, contada desde la perspectiva de su muñeca *Pitufina*.

En fechas más recientes, sus relatos se han incluido en las antologías *The Best American Short Stories* de 2008, 2009 y 2010, y han sido elegidos por Geraldine Brooks para la edición de 2011. Sus relatos también se han publicado en *Tin House*, *Ploughshares*, *The Threepenny Review*, y en las historias elegidas de la emisora de radio *Public Radio*. Vive en Chicago con su marido y sus dos hijas.

PREGUNTAS PARA DEBATIR

- Llevarse a Ian de Hannibal podría interpretarse como un acto ilegal, pero es difícil acusar a Lucy. ¿Crees la versión de los acontecimientos que da ella? ¿Es una narradora de quien podemos fiarnos?
- Lucy dice que «Hannibal» no es el nombre real de la ciudad. ¿Crees que «Hull» es su verdadero apellido, o que lo eligió porque «queda bien arrimada a Huck y Humbert»?
- ¿En las circunstancias descritas en la novela es aceptable separar a Ian de sus padres? Basándote en lo que sabes sobre Janet Drake, ¿la consideras una madre «incapaz»?
- ¿Quién es «el devorador» en la novela?
- Sophie Bennett, una profesora de la escuela de Ian, le dice a Lucy que a Ian «pase lo que pase, le irá bien». ¿Te parece que Ian es realmente tan fuerte como Sophie cree?
- Aunque nació en Estados Unidos, Lucy medita a menudo sobre su ascendencia rusa. ¿Crees que es posible liberarse completamente de la sombra de la patria de nuestros antepasados?
- El homosexual «reformado» pastor Bob es un personaje tan cómico como trágico. ¿Piensas que también puede haber personas tan poco flexibles en nuestro país y en otras sociedades?
- ¿Quién te parece el personaje más interesante de la novela y que conecta mejor con el lector?
- ¿Qué libros te marcaron durante tu infancia? ¿Se menciona alguno en *El devorador de libros*?
- ¿Qué libro devorado recientemente por ti te ha llamado especialmente la atención y te ha impactado de verdad?
- *El devorador de libros* es tanto la historia de crecimiento y madurez de Lucy como lo es de Ian. Al final de la novela, ¿Lucy se libera, como Jim en *Las aventuras de Huckleberry Finn*, o acaba mermada por su experiencia, como Humbert Humbert en *Lolita*?

- ¿Estás de acuerdo con Lucy cuando dice?: «¿Te crees que no podrás volver a casa? Pues es el único sitio a donde siempre puedes ir.»
- ¿Hay que llegar a ser padre o madre o, como en el caso de Lucy, actuar como una madre para poder reconciliarse con los propios padres?
- En el contexto de la historia de la humanidad, la escritura y distribución de libros es relativamente reciente. ¿Eres capaz de imaginar el mundo sin literatura? ¿Hubiera sido distinta tu vida sin libros que leer?