

LIBRO  
DEL  
AÑO

LUCY FOLEY

Todo *lo*  
perdido y  
encontrado



MAEVA

LUCY FOLEY

Todo *lo*  
perdido *y*  
encontrado

Guía de lectura



MAEVA

## SINOPSIS

### **Hertfordshire, 1928**

#### CUANDO LA VIDA EMPIEZA A IR EN SERIO

Los caminos de Tom y Alice se cruzan entre la bruma de un entusiasmo juvenil cargado con promesas de futuro. Así es como da comienzo una historia de amor que echa a andar a orillas de un lago en una noche iluminada por la luz plateada de la luna.

### **París, 1939**

#### CUANDO NO HAY FINALES FELICES

Alice vive en la Ciudad de la Luz cuando el dolor de la última década ya ha dejado su huella. Una sombra siniestra avanza por Europa en el momento en que ella y Thomas Stafford, ahora un artista de renombre internacional, vuelven a encontrarse.

### **Londres, 1986**

#### CUANDO COMIENZA LA HISTORIA

Al heredar un viejo retrato de su abuela, Kate Darling descubre un pasado que la conduce a la luminosa Córcega y después al eterno París, donde nace su propia historia. A medida que los secretos del pasado van revelándose, una historia de amor épica y arrolladora comienza a tomar forma poco a poco delante de sus ojos.

«En muchos sentidos, mi vida ha sido como una crónica de cosas perdidas y encontradas. Quizá todas las vidas son así.»

## **SOBRE LA AUTORA**

**Lucy Foley** es una joven escritora británica que estudió literatura inglesa en las universidades de Durham y UCL. Antes de dedicarse por completo a la escritura, trabajó como editora de ficción en una importante editorial de su país. Actualmente está escribiendo su segunda novela y dedica parte de su tiempo a viajar para documentarse.

Su debut *Todo lo perdido y encontrado* ha recibido extraordinarios elogios tanto de los lectores como de la crítica, y será publicado por editoriales en todo el mundo.

## PREGUNTAS PARA DEBATIR

1. *Todo lo perdido y encontrado* se plantea como un viaje por distintos lugares, y se desarrolla en escenarios tan diferentes como Córcega, Londres, la campiña inglesa y París. ¿Qué te ha parecido el retrato de estos lugares? ¿Cuál de estos escenarios te ha resultado más evocador y por qué?
2. Esta novela también es un viaje a través del tiempo. La narración en diversos planos temporales es habitual en novelas como *Todo lo perdido y encontrado*, que bucean en las relaciones entre personajes de distintas generaciones y siguen hilos narrativos paralelos. ¿Te parece un recurso efectivo? ¿Crees que hay algo en el uso de este estilo narrativo que distinga a esta novela de otras de su género?
3. ¿Te has sentido identificado con el personaje de Kate? ¿Qué te ha gustado más de ella?
4. El personaje de su madre, June, nos introduce en el mundo de la danza clásica a mediados del siglo XX. ¿Te ha parecido interesante el retrato de este mundo y la admiración que despierta?
5. Otros ámbitos artísticos también desempeñan un papel importante en la novela, como es el caso de la pintura. De hecho, es un dibujo, el retrato que hace Tom, lo que desencadena la historia. ¿Qué te ha parecido ese recurso como pretexto para el desarrollo de la novela? El arte también está muy presente en la colección de Alice. ¿Cómo definirías su afición por seguir la trayectoria de Thomas a través de su obra?

6. La adopción es otro de los temas relevantes del libro. ¿Justificarías la manera de actuar de la abuela adoptiva de Kate a la hora de no revelar nada sobre la búsqueda de la madre biológica de June?
7. *Todo lo perdido y encontrado* es también una gran historia de amor imposible. ¿Te ha parecido coherente el comportamiento de Alice y Thomas a lo largo de su relación? ¿Entiendes que hayan actuado como lo han hecho o consideras que podrían haber intervenido de otra manera en su destino?
8. La trama de Kate sucede en la «actualidad» de 1986. ¿Crees que ya ha pasado tiempo suficiente como para considerar los años ochenta un contexto «histórico»? ¿A partir de qué momento, en tu opinión, un período se convierte en un marco «de época»?
9. A través de los personajes de Kate, June y Alice se muestran distintas visiones sobre el amor y el romance. ¿Con cuál te identificas más? ¿Cuál de las tres mujeres te parece más realista en sus deseos y expectativas?
10. Al final de la novela, Kate descubre cosas sobre su historia familiar que nunca hubiera sospechado. ¿Te esperabas este final? ¿Te ha satisfecho? ¿Hubieras preferido un final más feliz?
11. Además, la autora elige dejar algunas cuestiones abiertas. ¿Hay algo que te hubiera gustado que quedara bien atado? ¿Qué crees que sucederá más allá del final del libro?
12. Esta es la primera novela de Lucy Foley. ¿Leerías su siguiente libro?